



PRIMER SIMPOSIO NACIONAL
USO ORNAMENTAL DE FLORA NATIVA

LIBRO DE RESÚMENES

15 Y 16 DE OCTUBRE 2022
UTU ARRAYANES, MALDONADO



Tabla de contenido

Organización.....	3
Objetivos.....	3
Ejes temáticos.....	4
Formato de exposiciones.....	4
Programa:	4
Mesa de presentaciones.....	7
Sábado 15 - 09:30 a 10:30	8
¿Cómo pueden contribuir los jardines a la sustentabilidad ambiental?	8
Tesoros nativos ornamentales	9
El valor ornamental de los árboles nativos	10
Sábado 15 - 11:00 a 12:00	11
Helechos en la flora nativa y su potencial ornamental	11
Flora uruguaya y su potencial ornamental: el caso de las gramíneas	12
Sábado 15 - 14:45 a 16:15	13
Trepadoras nativas para cultivar y plantar en jardines, veredas, plazas y parques	13
Valorización y uso ornamental de herbáceas nativas	14
Domingo 16 - 09:00 a 10:30.....	15
De la Naturaleza al Jardín: Aprender a leer la naturaleza, sus ritmos, sus patrones, sus comunidades y arquitecturas para aplicarlo en el diseño del paisaje	15
Uso de Especies Nativas en el ornato público	16
Mesas de intercambio.....	17
Sábado 15 - 17:00 a 17:45.....	18
Un cruce entre arte, flora y ciencia: descubriendo nuevos campos de acción	18
Mesa de presentaciones sobre oferta educativa.....	19
Presentaciones orales.....	21
Sábado 15 - 13:30 a 14:30.....	22



PRIMER SIMPOSIO NACIONAL DE USO ORNAMENTAL DE LA FLORA NATIVA

14-15 DE OCTUBRE DE 2022

Flora nativa en el arbolado de alineación de Paysandú.....	22
Espacio Biodiverso Apollón.....	24
Junco y totora: experiencias en arte textil.	26
Huerto- Jardín Comestible con especies Nativas en un Techo urbano.....	29
Aportes desde la investigación y la docencia a la conservación de plantas nativas ornamentales de la costa atlántica.	31
Sábado 15 - 15:45 a 16:15.....	33
El Jardín del Instituto de Higiene, un bien común	33
Diseño y gestión de jardines con especies nativas: jardín “En Vuelo”, Punta colorada, Maldonado, Uruguay	35
Sábado 15 - 17:45 a 19:00.....	37
El tajamar de Baqueanos: potenciar lo espontáneo	37
Diseño de Jardines con la incorporación de Nativas.....	39
Diseño paisajístico con flora nativa en espacios públicos y/o privados	41
Experiencia en plantación de 1111 árboles nativos en parque público, Punta del Diablo	43
Diseño de jardín costero con flora nativa en Maldonado.....	45
Presentaciones póster	47
Diseño de parque lineal con flora nativa en Piriápolis.	48
Uso de semillas, frutos, vainas en arreglos artesanales.....	51
Bromeliáceas nativas en parques, jardines y espacios verticales	53
Habitar, regenerar y embellecer nuestra tierra	55
Proyecto “El Granero” - Patrimonio nativo.....	58
Flora Indígena en Nuestros Jardines	60
Parque de Flora Nativa: “Rumbo al Ayuí”	61
Vivero Paraíso Sur: Primera experiencia de producción de herbáceas nativas con potencial ornamental	63
Flora Indígena Ára Rokë (Facebook fan page).....	65
Invasiones de <i>Iris pseudacorus</i> en Laguna del Sauce	66
Experiencia en el diseño de un parque nativo rural.....	68

ORGANIZACIÓN

El evento ha sido organizado por Vida Silvestre Uruguay en el marco de su Programa de Educación Ambiental y el Polo Tecnológico Educativo de UTU en Maldonado. La iniciativa surge como un nuevo hito en el camino de aportar conocimiento científico, saberes tradicionales y experiencias en la acción a la toma de decisiones cotidiana de la personas en relación al ambiente.

Integran el Comité Organizador: Oscar Blumetto, Laura Cappuccio, Verónica Etchebarne Palla, Adriana Lenzi, Javier Lima, Victoria Marinari, Aroma Ramos, Sofía Scanabino, Natalia Zaldúa.

Integran el Comité Técnico de evaluación de propuestas: Oscar Blumetto, Laura Cappuccio, Magdalena Carabio Foti, Cristian Clavijo, Verónica Etchebarne Palla, Adriana Lenzi, Victoria Marinari, Sofía Scanabino, Lucía Urtado, y Pablo Vaz Canosa.

Apoyo administrativo: Carolina Abud, Wendy Rodríguez.

OBJETIVOS

La flora nativa es muy diversa, adaptada a una gran variedad de condiciones ambientales, esencial para sostener la fauna, los servicios ecosistémicos y además cuenta con un gran potencial para uso ornamental, entre otros. No obstante el conocimiento sobre esta flora y su potencial es escaso en la población en general y son muy pocas las iniciativas de uso ornamental y producción de plantas, semillas o flores de plantas nativas. En los últimos años un pequeño grupo de pioneros en el diseño, uso y producción, así como la investigación académica y la educación han hecho avances en el conocimiento y experiencia en la materia.

Este evento busca promover e intercambiar saberes en torno al uso ornamental de la flora nativa a través de la presentación de experiencias de investigación, educación, uso, reproducción y valorización de especies nativas en el paisajismo, jardinería y urbanismo. El mismo propiciará el intercambio de saberes entre profesionales, personas aficionadas e interesadas en el uso de plantas nativas en todo tipo de espacios verdes.

Procura promover modelos de intervención ornamental amigables con la naturaleza, colaborando en el correcto funcionamiento de los ecosistemas y evitando la invasión de los mismos por parte de especies exóticas.

En la ocasión podrán conocerse, interactuar e intercambiar ideas académicos de la botánica, profesionales del paisajismo, artistas, productores, aficionados y público en general.

EJES TEMÁTICOS

Los ejes temáticos que se desarrollarán en el evento son

- Diseño y ejecución de parques y jardines
- Uso de plantas de especies nativas en el ornato público
- Uso de plantas de especies nativas en exteriores e interiores
- Producción de plantas, flores o semillas de especies nativas
- Multiplicación de especies nativas
- Uso de flores, hojas o semillas de especies nativas en ornamentación, arte o artesanías

FORMATO DE EXPOSICIONES

Las participaciones en el simposio se dan en cinco formatos.

- Mesa de presentaciones:
Especialistas en diversas temáticas brindan una exposición de 20 minutos sobre un tema en el cual trabajan. Habrá tiempo para intercambio.
- Mesa de intercambio:
Conforma una mesa de especialistas para intercambiar sobre un tema común.
- Presentaciones orales:
Presentaciones orales de 7 minutos de trabajos presentados al simposio, con espacio para preguntas.
- Presentaciones póster:
Presentaciones en formato póster de trabajos presentados al evento que estarán expuestos durante el simpósio. Se podrá intercambiar con las personas que presentan el trabajo.
- Visita guiada al Laberinto

PROGRAMA:

PRIMER SIMPOSIO NACIONAL
USO ORNAMENTAL DE FLORA NATIVA

15 y 16 de octubre de 2022
Utu Arrayanes, Maldonado, Uruguay



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Sábado 15 de octubre

08:00 - 09:00	Acreditaciones
09:00 a 9:30	<p><i>Mesa de apertura</i> "Primer simposio nacional de Flora Nativa de uso ornamental"</p> <ul style="list-style-type: none"> Aroma Ramos - Utu Arrayanes Lorena Rodríguez Gallego- Vida Silvestre Uruguay
09:30 a 10:30	<p><i>Mesa de Presentaciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> "¿Cómo pueden contribuir los jardines a la sustentabilidad ambiental?" - Dra. Lorena Rodríguez Gallego "Tesoros nativos ornamentales"- Ing. Agr. Andres González "El valor ornamental de los árboles nativos"- Dr. Alfredo Fernández <p><i>Espacio para intercambio</i></p>
10:30 - 11:00	Corte café

11:00 a 12:00	<p><i>Mesa de presentaciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> "Helechos en la flora nativa y su potencial ornamental" - Ing. Agr. Carlos Brussa "Flora uruguaya y su potencial ornamental: el caso de las gramíneas"- Dr. Mauricio Bonifacino <p><i>Espacio para intercambio</i></p>
12:00 - 13:30	Corte para Almuerzo
13:30 a 14:30	<p><i>Presentaciones orales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> "Flora nativa en el arbolado de alineación, dos casos de aplicación en Paysandú"- Bozzo.A "Espacio biodiverso apollón" - González Jiménez, T., González, W., Jiménez, M.C. y de los Santos, F "Junco y totora: experiencias en arte textil"- Miller G. "Huerto- Jardín Comestible con especies Nativas en un Techo urbano" - Paz A "Aportes desde la investigación y la docencia a la conservación de plantas nativas ornamentales de la costa atlántica"- Zabaleta M., P. Mai., A. Pollero, L. Cappuccio, y E. Marchesi
14:30 a 15:45	<p><i>Mesa de Presentaciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> "Trepadoras nativas para cultivar y plantar en jardines, veredas, plazas y parques" - Arq. Lucía Ifrán "Valorización y uso ornamental de herbáceas nativas" - Dra. Jeanine Beare "Uso de ornamentales nativas en proyectos de conservación del Polo Educativo Tecnológico Arrayanes"- Equipo docente de Conservación <p><i>Espacio para intercambio</i></p>

PRIMER SIMPOSIO NACIONAL DE USO ORNAMENTAL DE LA FLORA NATIVA
14- 15 DE OCTUBRE DE 2022

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

15:45 a 16:15	<p><i>Presentaciones orales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “El Jardín del Instituto de Higiene, un bien común” - Henry, S, Barrero, G, Castellano, G y Medina, A. • Diseño y gestión de jardines con especies nativas: jardín “En Vuelo”, Punta colorada, Maldonado, Uruguay - Talento, M. y Lopardo, A.
16:15 - 17:00	<i>Corte café</i>
17:00 a 17:45	<p><i>Mesa de intercambio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Un cruce entre arte, flora y ciencia: descubriendo nuevos campos de acción”- Inés Gaggero, María Noelia Gallardo, Meica Valdivia <p><i>Espacio para intercambio</i></p>
17:45 a 19:00	<p><i>Presentaciones orales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “El tamar de Baqueanos: potenciar lo espontáneo” - Di Bello P. • “Diseño de Jardines con la incorporación de Nativas”- Jaca L. y Jardoy C. • “Diseño paisajístico con flora nativa en espacios públicos y/o privados” - Morán M. • Experiencia en plantación de 1111 árboles nativos en parque público, Punta del Diablo - Muller, K.; Di Santi, L. y Segura. C • “Diseño de jardín costero con flora nativa en Maldonado” Presa, L. y Rondeau, M.

Primer simposio nacional - Uso ornamental de Flora Nativa

Domingo 16 de octubre

09:00 a 10:30	<p><i>Mesa de Presentaciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “De la Naturaleza al Jardín” Aprender a leer la naturaleza, sus ritmos, sus patrones, sus comunidades y arquitecturas para aplicarlo en el diseño del paisaje” - Paisajista Amalia Robredo • “Pastizal ornamental: algunas plantas nativas que podemos introducir con éxito y su manejo” - Lic. María de la Peña • “Uso de Especies Nativas en el ornato público” - Prof. Fabián Muñoz <p><i>Espacio para preguntas</i></p>
10:30 - 11:00	<i>Corte café</i>
11:00 a 12:00	<p><i>Mesa de presentaciones sobre oferta educativa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Licenciatura en Diseño de Paisaje Udelar- Ing. Agr. Fernando Sganga • Escuela de Jardinería “Prof. Julio E. Muñoz” - Prof. Fabián Muñoz • Tecnicatura en Paisajismo Universidad ORT - Arq. Paula Rial <p><i>Espacio para preguntas</i></p>
12:00 - 12:30	<i>Cierre de las actividades</i>
12:30 - 13:30	<i>Corte para Almuerzo</i>
14:00	<i>Visitas guiadas a diferentes propuestas de la zona</i>



PRIMER SIMPOSIO NACIONAL DE USO ORNAMENTAL DE LA FLORA NATIVA
14-15 DE OCTUBRE DE 2022

MESA DE PRESENTACIONES

Sábado 15 - 09:30 a 10:30

¿Cómo pueden contribuir los jardines a la sustentabilidad ambiental?

Dra. Lorena Rodríguez Gallego



Los jardines han sido parte de la vida de las personas desde hace cientos de años y cumplieron diferentes funciones a lo largo de la historia, desde constituir espacios libres de amenazas naturales, como proveedores de medicinas y alimentos y cómo símbolo del estatus social y de la identidad nacional o local. Actualmente en el Antropoceno, a la luz de la crisis en varias funciones planetarias que dan soporte a la vida en el planeta, donde la pérdida de biodiversidad, la alteración del ciclo hidrológico y de los nutrientes, así como el cambio climático han superado los límites seguros para la vida como la conocemos, los

jardines pueden resignificarse. Los jardines pueden ser espacios para contribuir de manera positiva, desde el espacio individual, a mitigar esos impactos, confiriendo sustentabilidad y resiliencia a los entornos que ocupamos, pudiendo aumentar la biodiversidad, reducir el aporte externo de contaminantes y nutrientes y hacer un uso más eficiente del agua en nuestras viviendas, a la vez que contribuir a nuestro bienestar personal y social.

Lorena Rodríguez Gallego es docente de la Licenciatura en Gestión Ambiental del Centro Universitario Regional Este y del Departamento Interdisciplinario de Sistemas Costeros y Marinos. Integra el SIN, es docente de PEDECIBA, Maestría en Manejo Costero, Maestría en Ciencias Ambientales y del Posgrado en Ciencias Agrarias.

Tesoros nativos ornamentales

Ing. Agr. Andrés González



De las más de 2800 especies nativas del país, sólo un 10% son cultivadas como ornamentales, predominando árboles, arbustos y algunas herbáceas. Conozcamos nuevas nativas con numerosos atributos ornamentales para sumar a parques, jardines y seguir fomentando su uso.

Andrés González es Ingeniero Agrónomo recibido de la Udelar, técnico de la Dirección General Forestal del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca y Colaborador del Herbario del Museo Nacional de Historia Natural.

Andrés es investigador y entusiasta con amplio conocimiento en los bosques nativos y diversas formaciones vegetales de cada rincón del país las cuales dedica a recorrer los fines de semana en busca de novedades para la flora del Uruguay.

Realiza charlas, talleres y recorridos de campo para establecimientos y viveros con la finalidad de difundir y enseñar a reconocer las especies vegetales que habitan en el territorio.

Actualmente se encuentra trabajando en una guía de especies trepadoras y volubles del Uruguay así como en la descripción de nuevas especies para la ciencia.

El valor ornamental de los árboles nativos

Médico Veterinario Alfredo Fernández



El uso de flora arbórea nativa es posible en jardines de dimensiones pequeñas en áreas urbanizadas.

En esta charla describiremos la formación de un jardín con nativas en un balneario de Canelones.

Apuntamos a especies que formen parte de la dieta de nuestras aves, de esta forma contribuimos a formar pequeños corredores biológicos dónde estas encuentren áreas de alimentación, refugio y reproducción.

Alfredo Fernández es ex docente de la cátedra de animales de granja de la Facultad de Veterinaria.

Ejercicio liberal de la profesión en Veterinaria Pinamar Canelones.

Miembro de la comisión directiva de ANU.

Integrante del grupo Aves de Salinas.

Sábado 15 - 11:00 a 12:00

Helechos en la flora nativa y su potencial ornamental

Ing. Agr. Carlos Brussa

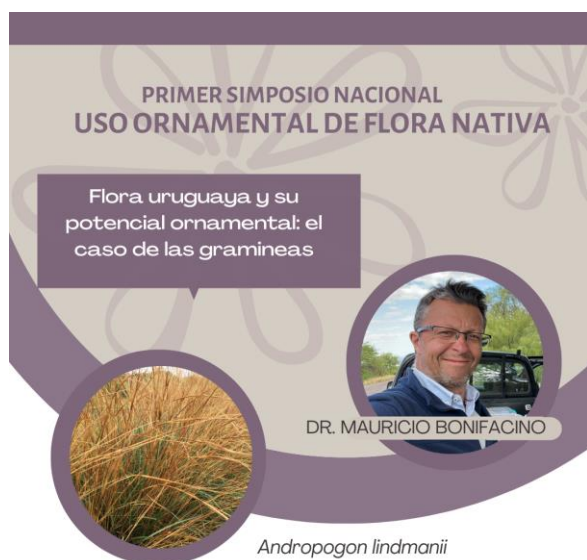


Las “Pteridofitas”, actualmente reagrupadas en Lycofitas (licopodios y afines) y Polypodiofitas (helechos), comprende un vasto grupo de plantas en la flora uruguaya. Osten y Herter en 1925 publicaron el primer tratado completo para la época y Legrand y Lombardo en 1958 el último. Entre todas las contribuciones en esos años el total de especies era de 101. Desde ese entonces el estudio y herborización de materiales ha continuado en forma regular hasta ahora. Esto ha generado una considerable discontinuidad entre la información nacional disponible para

identificar especies y la realidad taxonómica y florística actual. Hoy en día el número de especies cuya presencia en el país se encuentra documentada totaliza los 165, muchas de ellas alcanzan el límite sur de distribución mundial en Uruguay. Adaptados a diversos ambientes, el potencial de cultivo de las especies nativas de este variado grupo de plantas ofrece un importante desafío de experimentación y aprendizaje. Esta ponencia pretende estimular, fomentar y guiar a una reedición de la Pteridomanía victoriana, ajustada con la actual concepción de conservación de la biodiversidad in situ.

Flora uruguaya y su potencial ornamental: el caso de las gramíneas

Dr. Mauricio Bonifacino



La flora uruguaya es diversa y tiene un potencial enorme para su uso con fines ornamentales. Las gramíneas son desde el punto de vista ecológico el grupo dominante y ofrecen una variada gama de especies ya adaptadas a nuestro medio y listas para ser usadas. Se presentará una breve caracterización de la flora nacional enfatizando los casos de gramíneas particularmente interesantes para su uso en parque y jardines con comentarios de su modo de uso y manejo.

Mauricio Bonifacino es docente de botánica de la Facultad de Agronomía y de la Facultad de Ciencias (Udelar). Miembro de Pedeciba y del SNI. Mauricio es investigador en el área de sistemática de Compositae y en el presente trabaja en flora uruguaya y en varios proyectos vinculados al estudio de la familia Compositae. Dicta clases de botánica, biología vegetal y sistemática de plantas vasculares en Udelar y también el curso Sistemática de Plantas Tropicales en Costa Rica. Mauricio forma parte de la International Compositae Alliance siendo editor de la revista *Capitulum*, es también miembro del consejo directivo de la International Association for Plant Taxonomy (IAPT) e investigador asociado del National Museum of Natural History de la Smithsonian Institution.

Sábado 15 - 14:45 a 16:15

Trepadoras nativas para cultivar y plantar en jardines, veredas, plazas y parques

Arq. Lucía Ifrán



Las plantas trepadoras son características de nuestra selva subtropical, por lo tanto forman parte de nuestro patrimonio natural. Así mismo las trepadoras nativas son poco conocidas y menos aún las cultivadas. Es un grupo fascinante, con muchas alternativas de uso en espacios grandes o pequeños, con diversidad de texturas, colores y perfumes. ¡Y además tenemos muchas especies para descubrir!

Valorización y uso ornamental de herbáceas nativas

Dra. Jeanine Beare



Las herbáceas son parte integrante de los distintos y variados ecosistemas del Uruguay. Algunas han destacado históricamente por sus usos medicinales, y otras caen en la categoría un tanto despectiva de “yuyos y malezas”. Muchas de ellas ni siquiera han recibido el beneficio de contar con un nombre común. Sin embargo, su belleza luce por los campos, dunas, roquedales, pastizales, humedales, sierras entre otros ambientes, para quien las quiera observar y valorar. Algunas de ellas están en la “Lista de especies prioritarias de conservación del Uruguay”. Se

presentarán varias especies de flores silvestres nativas, su incorporación en espacios verdes, su comportamiento durante el año, mantenimiento y otros detalles de interés.

Domingo 16 - 09:00 a 10:30

De la Naturaleza al Jardín: Aprender a leer la naturaleza, sus ritmos, sus patrones, sus comunidades y arquitecturas para aplicarlo en el diseño del paisaje

Paisajista Amalia Robredo



Los diferentes hábitats de Maldonado han sido grandes fuentes de inspiración, información y material vegetal para mis diseños de paisaje. Las playas y sus acantilados, el matorral espinoso psamófilo, sus praderas y humedales, están repletos de especies con valor ornamental que desde el año 2002 estoy introduciendo al paisajismo. Pero no es solo las especies, sino también el observar la manera en que están dispuestas en la naturaleza que nos enseña a crear comunidades exitosas.

Amalia Robredo es paisajista, investigadora de floras nativas principalmente en Uruguay y luego en la sabana brasileña y es docente universitaria. Ha introducido más de 30 especies nativas al diseño de los proyectos de paisajismo y se ha dedicado activamente a la difusión de las mismas. Publicó la primera guía exhaustiva de herbáceas y gramíneas del área costera de Maldonado con más de 300 especies en el año 2011 y publicó una actualización en 2018 donde incluye a los viveros que las producen para apoyar el mercado de las nativas y que de esta manera pueda seguir creciendo. Ha dictado clase en la Licenciatura de Diseño de Paisaje en el CURE, UDELAR durante 9 años y ahora es docente de Taller 3 y 4 en ORT.

Uso de Especies Nativas en el ornato público

Prof. Fabián Muñóz



El uso de Flora Nativa en espacios públicos es reducido a pesar de que existe un buen número de especies con potencialidad y adaptadas a nuestro medio. Existen experiencias que datan de varios años que han demostrado que el uso de Especies Nativas es posible en mucho mayor medida de la actual

Fabián Muñoz Jardín Botánico: Director Jardín Botánico de Montevideo. Director Escuela de Jardinería Montevideo. Docente de Reconocimiento Vegetal I y II Escuela de Jardinería. Docente del curso Conocimiento y

Reconocimiento de Flora Indígena. Consultor sobre Flora Nativa.



MESAS DE INTERCAMBIO

Sábado 15 - 17:00 a 17:45

Un cruce entre arte, flora y ciencia: descubriendo nuevos campos de acción

Ines Gaggero, María Noelia Gallardo, Meica Valdivia



En esta mesa intercambiaremos sobre diversas aproximaciones a la flora, desde diferentes perspectivas y trayectorias que resaltan la observación, conocimiento, belleza y conexión con las especies nativas como parte de nuestra cultura. Estos acercamientos, con énfasis en el arte, la ciencia y la flora, muestran otros mundos que pueden potenciar su divulgación y uso en el campo ornamental.

María Noelia Gallardo alias Hermana Araña

Al finalizar sus estudios en Arquitectura en la Facultad de Diseño y Urbanismo de su país, decide retomar su pasión por el dibujo. Actualmente dedica su trabajo al mundo de la ilustración y la creación artística. Su medio es la acuarela derivada de un camino de exploración y autodescubrimiento. Cada dibujo es la búsqueda de un espacio íntimo de libertad, hilado con aquello que se ve y la sensación que provoca. Entre espiritualidad y ficción visionaria logra una narrativa erotizada, desarrollando un lenguaje personal entre naturaleza, criaturas y símbolos.

Ines Gaggero

Mi nombre es Ines Gaggero. Soy artista visual y parte del proyecto Flora Nativa, una iniciativa que busca divulgar la flora nativa uruguaya a través de contenidos culturales. Mi mayor inspiración son las fuerzas de la naturaleza. Observar lo que nos rodea y sentirnos parte. Somos naturaleza y creo que alcanzamos nuestro máximo potencial cuando funcionamos en perfecta armonía con ella.

Meica Valdivia

Meica Valdivia es Licenciada y Magister en Ciencias biológicas. Trabaja en el Museo Nacional de Historia Natural de Uruguay, donde trabaja en diferentes actividades el área de Exposición y en las colecciones de Mamíferos y Botánica. Es actualmente responsable del herbario, donde realiza tareas de curaduría y conservación, además de atención a las consultas que se realizan al herbario.

Mesa de presentaciones sobre oferta educativa

Fernando Sganga, Fabián Muñoz, Paula Rial



En esta mesa se intercambiara sobre diversas ofertas educativas existentes en Uruguay que incorporan a la flora nativa como ornamental en el diseño, planificación e implementación de proyectos a diferentes escalas.

Ing. Agr. Fernando Sganga

Prof. Fabián Muñoz

Fabián Muñoz Jardín Botánico: Director Jardín Botánico de Montevideo. Director Escuela de Jardinería Montevideo. Docente de Reconocimiento Vegetal I y II Escuela de Jardinería. Docente del curso Conocimiento y Reconocimiento de Flora Indígena. Consultor sobre Flora Nativa.

Arq. Paula Rial

Luego de graduarse en la Facultad de Arquitectura en la Universidad ORT, cursa el Postgrado en Investigación en Proyecto de Paisaje. Becada en Manchester University, trabajó en Uruguay, Reino Unido e Italia. Desarrolla su trabajo profesional en el área de paisajismo, diseñando y construyendo más de una centena de proyectos de distinta escalas, desde balcones, jardines hasta chacras, estancias y masterplans para barrios privados. Se caracteriza por combinar elementos de hardscape fruto de su formación como arquitecta, con el material vegetal, donde incorpora el uso de plantas nativas ornamentales. En paralelo a la actividad profesional se suma incorporar a su trabajo como artista plástica en la Fundación de Arte Contemporáneo realizando proyectos de gran escala en base a empapelados flores. Es docente y coordinadora académica de la carrera Técnico en Paisajismo en la Universidad ORT- Facultad de Arquitectura.

La carrera Técnico en Paisajismo de la Universidad ORT Uruguay alienta el uso de flora nativa en los proyectos de nuestros estudiantes desde el primer hasta el último semestre, a través de sus materias y profesores. En Horticultura Ornamental, las materias Reconocimiento, Uso y Manejo del Material Vegetal brindan conocimiento de flora nativa para poder incorporar a los proyectos de los estudiantes. Las materias Taller, apuntan al



diseño del paisaje a distintas escalas usan plantas nativas y exóticas no invasoras, con hincapié en Taller 3 donde se dicta diseño naturalista. Se presentaran los desafíos que implica en las materias de Representación, y como Ecología Urbana plantea una visión integral del paisaje.



PRESENTACIONES ORALES

Sábado 15 - 13:30 a 14:30

Flora nativa en el arbolado de alineación de Paysandú

Bozzo, A

Licenciatura en Diseño del Paisaje (CURE Maldonado, Udelar)

adrianabozzo@adinet.com.uy

En el período de gobierno departamental 2005 - 2010 la Intendencia Departamental de Paysandú inició un recorrido para redactar su Plan Director de Arbolado. Desde la Unidad de Diseño de la Dirección de Obras se iniciaron los trabajos preliminares a un Plan Director a través de un censo de especies arbóreas del arbolado de alineación en una zona delimitada por cuatro avenidas, Bulevar Artigas, Soriano, Salto y Entre Ríos, para posteriormente continuar con las manzanas de toda la ciudad. En paralelo a este censo se realizaron estudios de las especies arbóreas existentes para confirmar o no su adecuación al lugar, se estudió la posibilidad de incluir especies nuevas y se visitaron viveros. Cabe destacar que la ciudad de Paysandú atesora numerosas especies arbóreas nativas en calles y plazas.



Desde el Departamento de Obras considerábamos que cada proyecto que surgía en la Unidad de Diseño era una excelente oportunidad para renovar el arbolado urbano de la ciudad e incluir nuevos ejemplares. Por un lado se plantaron árboles pertenecientes a la flora autóctona de la Región como la especie Jacarandá en las calles Sarandí y Charrúas, se incluyeron especies autóctonas variadas en el cantero de la Avda Wilson Ferreira Aldunate y Palmeras Washingtonia y Butia yatay en los canteros de Avda. Artigas y Soriano respectivamente.

Sin lugar a dudas las dos plantaciones que tuvieron mayor éxito fueron las plantaciones en la vereda del Palacio Municipal sobre la calle Zorrilla y en las veredas del Mercado Municipal. La vereda del Palacio Municipal fue objeto de obras para mejorar las veredas, se realizaron los marcos de hormigón de los cuadros de plantación que recibirían a las nuevas plantaciones. El Lapacho de Flores rosadas, se ubicó en la vereda caracterizando a la esquina sombreando los bancos en los cuales se sientan peatones así como personas que realizan trámites municipales. Los ejemplares procedían del Vivero Municipal que funciona en un predio de la capital departamental.

El Mercado Municipal recibió cambios importantes en sus espacios así como en los usos de los locales. En la vereda se ubicaron ejemplares de Sangre de Drago. Desde la Unidad de Diseño queríamos que la vereda fuera notable y destacada, caracterizada por ejemplares de mediano tamaño para que se pudiera contemplar la fachada pero que al mismo tiempo ofrecieran sombras en las anchas veredas, que además recibe a la feria de frutas y verduras los miércoles y los domingos. El proyecto incluyó el diseño de los protectores por parte del equipo de la Unidad de Diseño.

Ambas especies son de una belleza destacada, con sus fenologías ofrecen efectos ornamentales durante todo el año así como sombra y reparo en los fuertes calores estivos de la ciudad.

Los espacios urbanos son un laboratorio de experimentación para los proyectistas. La experiencia en la ciudad nos enseña el valor fundamental de la flora autóctona y el valor identitario que la comunidad le está otorgando.

Espacio Biodiverso Apollón

González Jiménez, T.^{1*}, González, W., Jiménez, M.C. y de los Santos, F.¹

1-Vivero de nativas Ñandubay.

* tacuabenativo@yahoo.com.ar

En la ciudad de Salto se encuentra el Espacio Biodiverso Apollón, un parque diseñado, ejecutado y manejado por el grupo familiar que lo habita. Presenta diversidad topográfica: un área alta con suelos de profundidad media, un área intermedia con afloramientos rocosos y suelos superficiales, un área de ladera con suelos profundos y un área baja inundable. Se encuentran especies arbóreas naturales, naturalizadas y cultivadas; conviviendo con algunas especies exóticas, ninguna de ellas catalogadas como exóticas invasoras, asegurando entre todas variados servicios ecosistémicos.



El objetivo principal es el de fomentar la biodiversidad del predio a partir del uso ornamental de ejemplares de especies arbóreas nativas. Mediante diseños respondiendo a una estética enfocada en la buena calidad ornamental, se han escogido a las especies agrupando a los ejemplares en familias y géneros botánicos, tomando en cuenta las diferentes áreas topográficas tratando de incluir a las especies citadas para nuestro país. Al Norte de la ciudad de Salto, en un predio de una hectárea, se ha ido conformando el espacio, convirtiéndose, hoy en día, en un parque con más de 250 especies nativas naturales y cultivadas.

Cuando se comenzó a trabajar, fue prioritaria la exclusión del ganado, para luego extraer e incorporar ejemplares arbóreos nativos y exóticos hasta el día de hoy. Las comunidades herbáceas, arbustivas y arbóreas son manejadas siguiendo los principios agroecológicos. Sin ingresar compuestos sintéticos, los árboles crecen de forma saludable. Los nutrientes necesarios para el crecimiento son aportados a partir de materiales orgánicos. A diferencia de la mayoría de los espacios verdes urbanos de la ciudad de Salto, en este espacio se maneja el tapiz herbáceo de forma que las diferentes especies puedan cumplir con sus ciclos vitales. La propuesta es trabajar sustentablemente, conservando y protegiendo el ambiente, valorando sus virtudes y

promoviendo la biodiversidad al permitir el crecimiento y desarrollo armonioso de los seres vivos que lo integran.

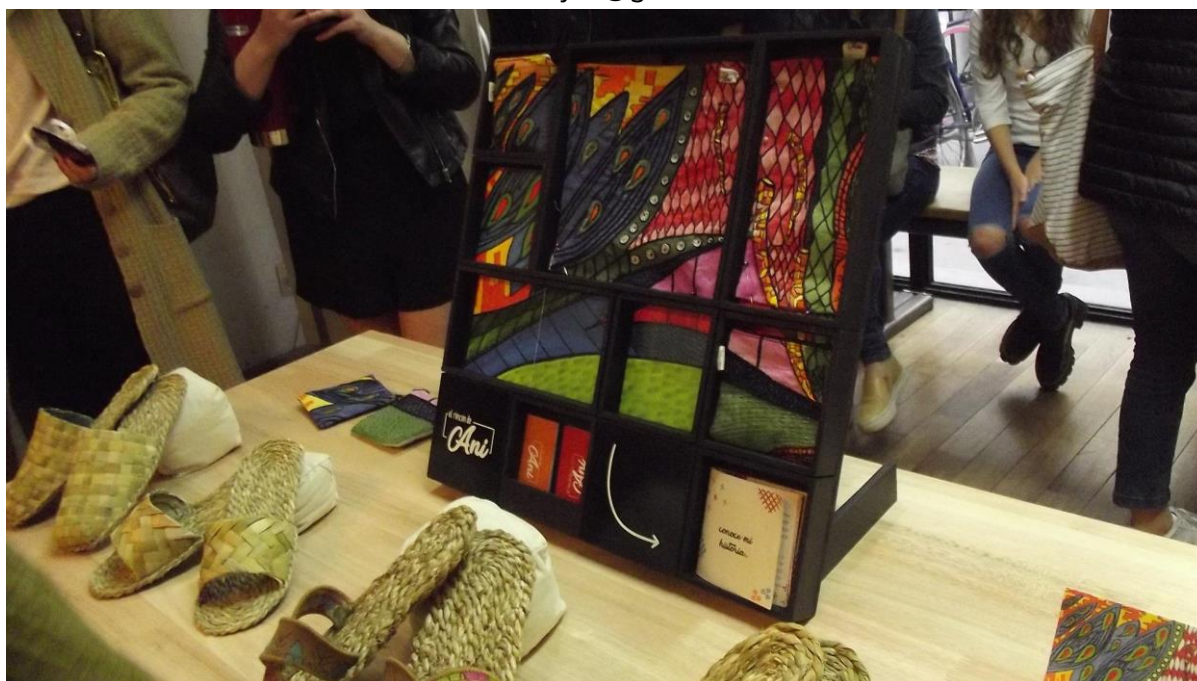
Utilizando especies nativas existentes y cultivando otras, nativas y exóticas, persiguiendo los objetivos planteados: ornamentales, didácticos, educativos, de promoción y fomento de la diversidad biológica, hemos sentido, comprobado y evaluado como una experiencia amorosa y benéfica para la vida de todas y todos. En tan solo una hectárea, se encuentra mayor cantidad de especies arbóreas nativas que en los parques y plazas públicas de la ciudad de Salto. Si bien uno de los objetivos centrales fue el de promover la diversidad biológica a partir de ejemplares arborescentes y así comprobar la excelente calidad ornamental de cada una de las especies arbóreas y del conjunto de árboles como un todo, se ha cumplido este objetivo con creces, ya que a partir de la alta diversidad arbórea, directa e indirectamente se ha promovido la diversidad de la fauna, a través del aumento de insectos, arácnidos, aves, reptiles, etc... redundando en un aumento en el ornamento del espacio a partir de belleza visual de colores y texturas, belleza de aromas, sonidos, sabores, produciendo un espacio diverso y muy ornamental.

Junco y totora: experiencias en arte textil.

Miller, G.

Intendencia de Maldonado (IM).

*tallerhojas@gmail.com



Introducción a la temática:

Las diferentes formas de tejido en fibras vegetales nos acompañan desde los albores de la civilización, algunas de ellas continúan siendo utilizadas. En particular en la manipulación de junco- *schoenoplectus californicus* y totora-*typha dominguensis*, se utilizan fundamentalmente 5 técnicas:

1. tafetán o tejido simple (tafetán acanalado o tafetán cruzado)
2. Coiling (tejido circular)
3. Arrollado
4. Trenzado (a partir de 3 cabos)
5. Entrelazado (mezcla entre el arrollado y el trenzado).

Una de las características de mi trabajo desarrollado desde hace años, se basa en la enseñanza de las técnicas antes mencionadas a diversos colectivos tanto ONG's, estudiantes y docentes escolares, liceales y universitarios, como consultores privados, para su aplicación en productos del ámbito del arte textil y afines. A continuación se presentan, brevemente, 4 casos representativos del tema.

Objetivos del trabajo:

Enseñar las técnicas antes mencionadas, mediante cursos-taller participativos, acercando a los conceptos de “agencia material” e “intencionalidad del material” a través de la experimentación con *schoenoplectus californicus* y *typha dominguensis*.

Particulares:

- Fomentar e intercambiar saberes sobre las fibras vegetales existentes en Maldonado, a través de la exploración, experimentación y aprendizaje de las técnicas.
- Resignificar el uso de las fibras vegetales, retomando las técnicas y oficios tradicionales.
- Co-diseñar explorando las posibilidades de su aplicación en diferentes tipologías de productos artesanales en series limitadas y/o piezas únicas.
- Generar el trabajo interdisciplinario en torno a un tema particular asociado a lo social y productivo y al vínculo entre artesanos y diseñadores.

Lugares de las experiencias:

Enseñanza de las técnicas y sus aplicaciones en curso para jóvenes de la ONG RUMBOS, a

través de la Dirección de Políticas Públicas de la Intendencia de Maldonado, entre 2006 y 2018.

Co-diseño en junco y totora en el marco del EFI de EUCD-FADU: “Experiencias en co-diseño en junco y totora”, junto con la Asociación de Artesanos Unidos de Rincón de la Bolsa, Ciudad del Plata, San José, 2015-2016.

Co-diseño en el marco del EFI de EUCD-FADU: “Diseño productivo en fibras vegetales, aplicables en una comunidad local en Maldonado”, 2017.

Realización de la poltrona para el Estudio de la Arq. Carolina Palombo Píriz, presentado en el London Design Festival – Alam Gallery, octubre 2018.

Breve descripción del trabajo realizado:

En algunos casos se generó un protocolo de reconocimiento, recolección y acopio de las fibras en territorio. En otros casos se trabajó, además, directamente en la dinámica de talleres prácticos de realización a partir de diseños ideados por los colectivos y/o estudiantes.

Lecciones aprendidas:

1. Se identificó la época idónea de recolección del material desde noviembre a marzo, en luna menguante, como así también el conocimiento de los ciclos de las fibras.
2. Los participantes han reconocido el entorno, como las diferentes especies contribuyen en la colorimetría y estructura de los productos realizados. Les deja una sensibilización sobre las relaciones del individuo con la naturaleza.
3. En el caso de los EFI's, los estudiantes de la licenciatura de diseño, han trabajado en algunos casos, con el material de cuerda realizado por los presos de la Cárcel Las Rosas, en la realización de colecciones de calzado (sandalias) entre otros productos. Asimismo han logrado sistematizar el proceso de trenzado y teñido de totora. (A disposición en EUCD-sede Jackson, Montevideo).
4. En la experiencia colaborativa, con el estudio de la Arq.Palombo, participaron varios talleres para la construcción del prototipo de la poltrona de respaldo de totora y asiento de lana. Se realizó un catálogo de tejidos y colores. Se afianzó el saber en cuanto a teñidos y tapicería sobre estructuras en madera.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1392167084226214&type=3>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1383326725110250&set=a.1392167084226214>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1383318371777752&set=a.1392167084226214>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1383328495110073&set=a.1392167084226214>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1383325098443746&set=a.1392167084226214>
<https://www.facebook.com/photo?fbid=10228516974009964&set=a.1279669072436>

Tutura Chair, London Desing Festival

<https://www.instagram.com/p/BoGITbxhNnr/?igshid=NDc0ODY0MjQ=>
<https://www.instagram.com/p/BoR5U3IBMOS/?igshid=NDc0ODY0MjQ=>

Huerto- Jardín Comestible con especies Nativas en un Techo urbano.

Experiencia de diseño, realización participativa y mantenimiento de un Techo-Jardín urbano con especies Nativas Arbóreas, arbustivas y herbáceas entre otras.

Paz A.

contacto@anypazarquitectura.com

Lugar de la experiencia: Techo del Centro Cultural de España en Montevideo, Rincón 629.

Breve descripción del trabajo realizado:

En 2015 realicé el diseño del Techo Vegetal, Huerto-Jardín Comestible para el Centro Cultural de España en Montevideo (CCE). Donde pude aplicar mi investigación local e internacional en torno a los Jardines urbanos participativos y comunitarios en espacios urbanos sin uso, baldíos.

Lo iniciamos de forma participativa en el marco del Campamento Urbano en febrero 2016 junto a 40 niños y niñas y un grupo de educadores del Programa Huerta en las Escuelas.

Es un Jardín experimental, un proyecto de Ecología y medioambiente transversal a todas las áreas y abierto a la comunidad. Un espacio multifuncional, escenario de diversas actividades culturales, de esparcimiento, de encuentro, de intercambio de saberes, de integración. Un aula verde, con policultivos diversos, una biblioteca viva de especies nativas del Uruguay, un refugio para polinizadores y aves diversas.

La Propuesta se basó en los conceptos de: movilidad (cultivos en contenedores), la circularidad de los recursos (reciclando los residuos orgánicos de la Cafetería y de la cocina de los funcionarios de la Institución), policultivos, con énfasis en las especies nativas. La participación activa de la comunidad “learning by doing”, mediante talleres, laboratorios, exposiciones, Club de Huerta y Biblioteca de Semillas, entre otros.

Es un espacio de transformación urbana, una plataforma de investigación participativa, de educación medioambiental y co-creación de cultura alimentaria. Este prototipo permite también monitorear el desempeño ambiental de los techos verdes productivos, potenciales cultivos de la flora nativa, entre otros en azoteas y baldíos urbanos. Disfrutar de sus procesos y sus valores y conocer sus servicios ecosistémicos.

Implementamos la “Biblioteca de Semillas” con apoyo de la Mediateca CCE. Durante la pandemia realizamos laboratorios virtuales de formación a educadores que tuvieran interés de replicar la experiencia en sus comunidades escolares y les enviamos Kits de Semillas.



Promuevo el “Club de Huerta y Semillas”, espacio abierto a la participación ciudadana donde se aprende mediante la práctica, participando de las distintas instancias de cuidados del Huerto-jardín e intercambiando saberes.

Aportes desde la investigación y la docencia a la conservación de plantas nativas ornamentales de la costa atlántica.

Zabaleta, M.^{1*}, Mai, P., ^{1/2} Pollero, A., Cappuccio, L.² y Marchesi, E.¹

1-Facultad de Agronomía – UdelaR. 2- Centro Universitario Regional del Este – UdelaR

*zabaleta.maria@gmail.com

Desde el rol de investigadores y docentes de los cursos de Botánica del CURE (carreras de Licenciatura en Diseño de Paisaje y Licenciatura en Gestión Ambiental) abordamos el estudio de la vegetación de algunos sitios de la región este. En el curso de una investigación sobre la flora de las Puntas Rocosas un capítulo especial ha sido dedicado al carácter ornamental de algunas especies. Consideramos relevante el conocimiento y uso de las



especies nativas en espacios verdes de zonas costeras, dado que puede aportar a la conservación ex situ de especies cuyos sitios de distribución original se encuentran amenazados.

El estudio se realizó en Punta Ballena, La Pedrera, Cerro Verde y Cabo Polonio durante los años 2019 y 2021. Se llevó a cabo un detallado estudio de la flora de los sitios y se seleccionaron las especies que pudieran tener interés ornamental, observando sus métodos de reproducción naturales, sus atributos ornamentales (vegetativos y reproductivos), así como la presencia de semillas o diásporas en los sitios. Las principales contribuciones de esta investigación son: la construcción de un sitio web sobre las especies ornamentales seleccionadas de dominio público que pensamos será una herramienta interesante de intercambio con la comunidad interesada. (<https://rupicolas-ornamentales.myspecies.info>) así como la publicación detallada de la Flora y vegetación de Punta Ballena (Mai et al 2022 <https://neotropical.pensoft.net/article/84893/>).

El sitio web, alojado en un repositorio del Museo de Historia Natural de Londres, se encuentra en construcción y su objetivo es la difusión de especies nativas ornamentales de las que se brinda información detallada en cuanto a sus particularidades (tamaño, color, textura, características y época de floración, etc.) y fotografías tanto de detalle

como de su aspecto en el sitio donde viven. Una difusión del mismo permitirá un intercambio positivo entre quienes estén interesados en su uso y/o su cultivo y quienes ya hayan probado su incorporación en proyectos específicos y lo quieran difundir.

En el aspecto docente trabajamos de manera continua con los estudiantes, futuros diseñadores de paisaje y gestores ambientales, para que conozcan y utilicen las especies nativas, especialmente las herbáceas, en sus proyectos de carrera. Esto se traduce en visitas regulares a los sitios, algunas especies estudiadas en detalle a través de ejercicios curriculares, manejo de clave de especies nativas de diversas familias, etc.

Algunas de las especies seleccionadas como de interés ornamental se encuentran actualmente en cultivo y en capacidad de ser ofrecidas a los particulares para su uso, pero otras, más desconocidas, necesitan de ensayos de cultivo y plataformas de reproducción organizadas para poder ser difundido su uso sin poner en peligro las poblaciones naturales.

Sábado 15 - 15:45 a 16:15

El Jardín del Instituto de Higiene, un bien común

Henry,S*¹, Barrero,G ², Castellano,G² y Medina,A²

¹ MSP. ², Depto de Medicina Preventiva y Social. Udelar

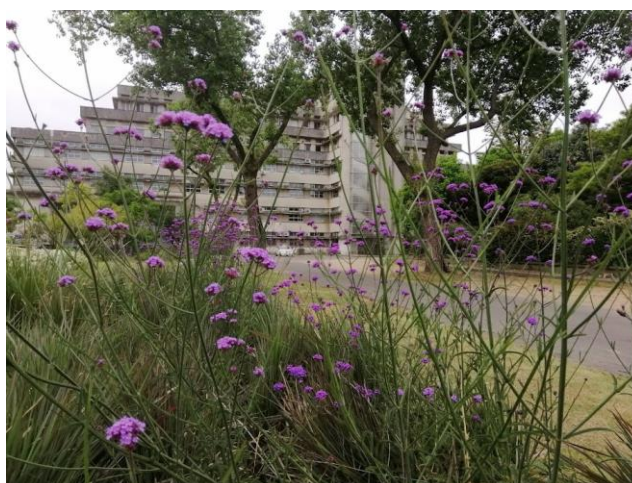
* terronverde.uy@gmail.com

Introducción a la temática:

La propuesta se sustenta en el concepto de que el espacio público urbano, concebido como un bien común, es un ámbito privilegiado para fortalecer la convivencia y la construcción colectiva de ciudadanía.

La vegetación nativa resulta un recurso cada vez más frecuente en el diseño de este tipo de espacios. En el plano simbólico, la incorporación de flora nativa se orienta a reivindicar y a valorar lo autóctono como esencia de

la identidad local. En el plano material, la utilización de este tipo de especies vegetales facilita su cuidado, dado su mayor adaptabilidad a las condiciones climáticas y contribuye a atraer fauna asociada (insectos, mariposas y aves), lo que potencia su atractivo en las diferentes estaciones del año.



Objetivos del trabajo:

- Contribuir a recalificar el espacio público urbano del Predio Salud de la Udelar, como ámbito privilegiado para la convivencia y la construcción de ciudadanía.
- Fomentar la flora nativa como valor cultural y patrimonial y como promotora de la biodiversidad.
- Generar un lugar donde disfrutar y contemplar los maravillosos detalles de la naturaleza.

Lugar de la experiencia:

Jardín del Instituto de Higiene, Predio Salud de la Universidad de la República. Alfredo Navarro 3051. Montevideo.

Breve descripción del trabajo realizado:

Se mantuvo la vegetación arbórea preexistente exótica y nativa del predio y se adicionó exclusivamente flora autóctona. Se incorporó un pequeño grupo de árboles y arbustos y se diseñaron canteros conteniendo macizos de gramíneas y herbáceas. Se trazaron formas orgánicas que generan llenos y vacíos delimitando senderos y zonas de estar. El diseño de la plantación contempla diferentes texturas, movimiento y una paleta de colores que genera efectos diversos a lo largo del año.

Se realiza una tarea de articulación con varios actores e instituciones fomentando una trama de vínculos e intercambio de saberes diversos. El equipo responsable de dinamizar la propuesta involucró a docentes, funcionarios TAS (Técnico, Administrativo y de Servicio) y personal técnico del MSP.

Lecciones aprendidas:

Fue muy gratificante observar la transformación del uso del espacio, dejó de utilizarse como estacionamiento para ser apropiado por funcionarios/as y vecinos/as como lugar de contemplación, descanso y recreación.

En pocos meses comenzó a modificarse con la presencia de los vegetales y pasó a ser un espacio visitado por gran variedad de mariposas, polinizadores y aves que atraían la atención de los visitantes. A pesar de la cercanía del Parque Batlle, previo a la plantación, este fenómeno no era observable. Resultó llamativo el rápido crecimiento alcanzado por algunas especies y su profusa floración, extendiéndose en algunos casos, prácticamente todo el año, disminuyendo apenas algunos días durante el invierno. Es una experiencia disfrutable construir colectivamente un jardín de uso público en un ambiente de trabajo y estudio con la sinergia de diferentes saberes.

Diseño y gestión de jardines con especies nativas: jardín “En Vuelo”, Punta colorada, Maldonado, Uruguay

Talento, M.*; Lopardo, A.

Dupla Diseño de Paisaje

*duplapaisajistas@gmail.com

El diseño de paisaje en clave ecológica implica innovar en estilos y experiencias estéticas, las tendencias actuales como el Naturescape, implican un trabajo e involucramiento del paisajista diferencial para cada caso. En este sentido, el diseño de un jardín no finaliza una vez construido o formalizado el proyecto preliminar, sino que evoluciona y se transforma en el corto, mediano y largo plazo de acuerdo a la evolución estética y ecológica del jardín. Basándose en la teoría del “Jardín en Movimiento” de Gilles Clément, el caso a presentar es un ensayo paisajístico en actual desarrollo y del cual se van obteniendo aprendizajes continuamente, el gran desafío aquí es lograr una correcta sistematización de los procesos que se van dando e integrar los resultados a favor de la experiencia del jardín.



El caso a presentar es un proyecto de diseño de paisaje para el predio de 1000m² de una vivienda unifamiliar que además incluye futuros usos colectivos, en la localidad de Punta colorada, Maldonado, Uy. El predio se encuentra en un fraccionamiento nuevo, que se emplaza en un entorno con vegetación serrana próximo a la costa.

El proyecto se inició en el año 2020 una vez finalizada la construcción de la vivienda principal, y continúa en la actualidad ejecutándose en etapas y en continua revisión. Consiste en un diseño que articula tres sistemas, por un lado el sistema azul (manejo de aguas pluviales y residuales), por otro lado, el sistema verde (vegetación asociada a cada sector de acuerdo a los gradientes de humedad en el suelo) y por último el sistema espacial, que atiende por un lado al uso colectivo (reuniones y espectáculos al aire libre) y por otro al uso personal (utilitario y recreativo).

Para el tratamiento de la vegetación se partió de lo existente, que comprende la vegetación nativa y espontánea: una asociación de especies de Monte nativo-serrano con algunas especies introducidas (palmeras, Timbó) y algunos ejemplares de exóticas invasoras como *Lonicera japonica* y *Crataegus* sp. Se propuso el control de algunos

rebrotos de *L. brasilensis* y *E. uruguayensis* originados por tres notorios ejemplares adultos. Se gestiona la eliminación de las especies invasoras. Se jerarquizan tres ejemplares arbóreos añejos de *L. brasilensis* y *E. uruguayensis* y se reubican las palmeras Pindó y *Butia capitata*. En otra margen del predio se extiende un cantero compuesto por una variedad de nativas y exóticas de diverso porte. Se jerarquizan los pequeños árboles frutales nativos (variedades de *Psidium* spp. y *Eugenia* sp.) y se eliminan especies invasoras como *Saccharum officinarum* y el *Cynodon* sp. lo que posteriormente permite una mayor presencia de herbáceas ornamentales nativas y exóticas no invasoras como *Ammi visnaga* y *Caléndula officinalis*. Se extraerán de este sector las herbáceas existentes con alto requerimiento hídrico, reimplantándolas en otro sector o hidrozona.

Se presentarán los resultados parciales de la ejecución del proyecto mediante fotografías e imágenes ilustrativas, reflexionando sobre el éxito y las dificultades en las prácticas de manejo de la vegetación nativa con fines ornamentales, como por ejemplo los trasplantes de ejemplares adultos de especies susceptibles como *Colletia paradoxa*, *Schinus longifolius* y *Berberis laurina*, las podas de formación de *Myrsine* sp. y *Allophylus edulis*, el manejo del rebrote de *E. uruguayensis* y *L. brasilensis*, etc.

Se reflexionará también sobre las prácticas asociadas al control manual de especies invasoras y sobre la implementación de jardines de lluvia para el tratamiento de aguas de escorrentía, incorporando especies herbáceas nativas principalmente de los géneros *Eryngium* y *Verbena*.

Sábado 15 - 17:45 a 19:00

El tajamar de Baqueanos: potenciar lo espontáneo

Di Bello P.

pdibello@gmail.com



Baqueanos forma parte de la Red de Refugios de Vida Silvestre. Está ubicado al pie de los cerros del norte de la Sierra de las Ánimas, en la ladera este.

Quienes nos ocupamos de este refugio -Enrique y Paula- llegamos aquí hace más de 10 años con la idea de contribuir a la conservación de la Sierra desde varias aproximaciones. Una de ellas era explorar prácticas paisajísticas que la valorizaran. Luego de recorrer por un año la extensión de alrededor de 50 ha. elegimos un sitio para asentarnos. Era de los más altos para aprovechar vistas pero también cercano a un parche bien conservado de monte nativo y un punto siempre húmedo. Con los cerros recortándose en el cielo, el sitio se mostraba ideal para construir un espejo de agua. Poco a poco plantas y animales lo fueron colonizando y hoy es un refugio muy concurrido.

Los protagonistas del paisaje son los cerros –Tupambaé, Dos Hermanos, Lagunitas- y el tajamar que los refleja. De esta manera, con el recurso de una implantación meditada, no hubo que recurrir a grandes plantaciones para lograr efectos visuales.

Rodeando el tajamar se incorporaron algunas especies nativas que van conviviendo con lo existente. Están todas bien adaptadas: sarandí negro (*Sebastiania schottiana*), guayabos (*Acca sellowiana*), cina cina (*Parkinsonia aculeata*), sarandí blanco, sauces (*Salix humboldtiana*), etc. Acuáticas como la ludwigia, conviven con las chircas

(dodoneas, baccharis, eupatoriums) y herbáceas como la marcela, carqueja y gramíneas varias.

En la taipa del tajamar se permitió crecer el arbustal que ya sobrepasa a cualquier persona. En algunos sectores se cierra formando un túnel y en otros se abre a distintas vistas. Así se plantea un recorrido variado sobre un sendero de césped natural que se mantiene con cortes esporádicos. Una piscina sencilla lo interrumpe con un muelle que se adentra en el tajamar. Este punto invita a una pausa, a sentarse a observar aves, a escuchar sonidos en el agua, a recibir sol y el viento que desde los cerros al sur: Pan de Azúcar, Betete, San Antonio.

Además el borde propone otros escenarios. Hay una playita soleada y despejada enfrentada a la casa, un sector de sombra contra el montecito en donde se plantaron arazás (*Eugenia stipitata*) y otro terraplén donde bajan los caballos al agua.

Esta práctica paisajística busca la experiencia estética a partir de la expresión espontánea de lo silvestre, minimizando las intervenciones. Las especies nativas de la zona son todas bienvenidas. Se exploró un modo diferente de incorporar plantas. En vez de canteros, rodales, etc., aquí lo nuevo se integra a lo existente sin destacarse especialmente.

El manejo es sencillo, apenas ediciones puntuales. Resulta en ahorro de riego, de aporte de material, de horas de trabajo de máquinas y personas. Se reducen también de esta manera las interferencias con la vida silvestre.

Diseño de Jardines con la incorporación de Nativas

Jaca L. y Hardoy C.

luisajaca2@yahoo.com.ar

clarahardoy@gmail.com



Al fascinante mundo de las nativas llegamos desde diferentes lugares. Este fue nuestro camino...

Nos formamos como arquitectas y, como tales, nuestro acercamiento al paisajismo vino de la mano del diseño más que de la botánica. Ambas tuvimos siempre una profunda sensibilidad con el entorno y con el emplazamiento de los edificios en el paisaje. Es por eso que, primero como complemento y luego como principal actividad, nos metimos de lleno en el diseño del espacio exterior. ¡Nos encanta lo que hacemos!

Estos parques y jardines privados que diseñamos no están aislados del paisaje que los rodea. Es por eso que siempre buscamos unirnos al entorno trayendo parte de la vegetación existente al jardín.

Nuestro principal objetivo es lograr que nuestros clientes vivan el afuera, que se conecten con el paisaje con el cambio de las estaciones, con los ciclos. Que se involucren con todo eso que sucede cuando plantas un jardín que atrae mariposas, abejas, colibríes.

A lo largo de estos años venimos viendo pastizales naturales reemplazados por césped, exceso de suelos impermeables, montes de sierra desmontados sin ningún criterio para el desarrollo de barrios, paisajes costeros destruidos por construcciones y por

movimientos de suelos desacertados. En los jardines urbanos pasa algo parecido. El mal manejo y la desinformación transforma jardines en patios sin vida.

Hace unos años nos contrataron para abrir caminos y vistas en una chacra sobre la Laguna José Ignacio con un monte increíble.

Tuvimos que sacrificar algo de la vegetación para armar estos caminos, pero en vez de entrar con una topadora como suele hacerse, con criterio, sacamos solo lo indispensable. Al poder recorrerlo, al poder entrar en este monte entramado de coronillas, palos amarillos y arueras es que uno empieza a valorar y admirar aquello que ve.

Ese mismo año nos contactó un cliente que quería armar un jardín en una chacra de tres hectáreas sobre el Arroyo Pando. Si bien no estábamos de acuerdo con su primer acercamiento, no salimos corriendo, sino que fuimos buscando la manera de conectarlo con el lugar y mostrarle que si hacíamos todo lo que él sugería, iba a perder justamente todo eso que lo había hecho enamorarse del lugar. Le hicimos ver lo valioso que tenía en sus manos y la implicancia de cambiarlo. Incorporamos algunas especies exóticas, si, pero incorporamos también muchísimas nativas. Y lo más lindo es que al cliente le encantó!

Nuestra mayor satisfacción es cuando logramos transmitir ese amor por el entorno. Contagiar a los que nos rodean.

Incorporar plantas nativas en los diseños no siempre resulta fácil. En la actualidad solo un 10 % de la plantación que usamos en nuestros diseños es autóctona. Las razones son varias: en el mercado no se encuentra la misma oferta de especies nativas que de exóticas, el público general no las conoce, y nosotras todavía no conocemos bien su comportamiento. Es por eso que estamos en la búsqueda y en constante formación

Creemos que, como paisajistas, nuestra gran oportunidad es la de educar en el gusto por lo nuestro, de proponer jardines con biodiversidad, de mostrar la belleza de la flora nativa y su importancia para la salud del planeta.

Al trabajar con la naturaleza, somos conscientes de nuestra gran responsabilidad.

Uno aporta un granito de arena y la naturaleza lo multiplica.

Estamos en el principio del camino, pero estamos convencidas de que estamos en el camino correcto.

Diseño paisajístico con flora nativa en espacios públicos y/o privados

Moran M.

martinmoranr1983@gmail.com

Introducción a la temática:

La utilización de especies nativas para el diseño paisajístico en nuestro país viene sumando adeptos y lentamente comienza a establecerse como una tendencia. El diseño de jardines lineales, estructurales y rígidos pierde peso al momento de diagramar proyectos. La naturalidad, el movimiento e incluso un estilo “salvaje espontáneo” comienzan a llamar la atención y a validar las propuestas.

Proyecto “IDENTIDAD”:

Dicho proyecto es llevado adelante en el corazón del barrio Prado, en Montevideo. La obra comienza su ejecución en febrero de 2022 ante la demanda de crear una propuesta comercial diferente y de impacto, que estimule a través la amplitud botánica de nuestra flora nativa y promueva turísticamente conceptos de patrimonio natural, vivificando los sentidos en torno a la Bodega Almacén “Los Nadies”, maridando perfectamente con su propuesta de vinos finos.



Si bien el jardín muestra un cierre aparente de proyecto adquiere gran vigencia el término de “ejecución permanente” de obra. El dinamismo y las variaciones espontáneas, plantas que aparecen y desaparecen a lo largo del año en los diferentes sectores del jardín, son el plus positivo que adquiere este tipo de diseños.

El proyecto IDENTIDAD, está compuesto por casi 700 plantas representadas en más de 160 especies nativas, incluyendo árboles, arbustos, trepadores, herbáceas, gramíneas, epifitas y semiacuáticas plantadas de forma intencional. La mayor parte de ellas nunca han sido cultivadas con fines ornamentales a pesar de su enorme potencial.

La ejecución de dicho proyecto marca en particular varios puntos débiles o carencias que comienzan a notarse de forma clara exponiéndonos a nuevos desafíos que permanecían ocultos en el sistema de paisajismo tradicional.

Los desafíos surgen desde el punto de vista botánico, arquitectónico y social:

- En cuanto a la oferta por parte de viveros, es muy restringida, fundamentalmente para herbáceas.
- Hay falta de información y trabajo de selección sobre casi todas las especies nativas, se carece de identificación y aislamiento de líneas y cultivares dentro de especies a pesar de su gran variabilidad genética y fenotípica.
- Conocimiento acotado de las especies, incluso a nivel de viveros en cuanto a la distribución natural de las mismas o el origen.
- Desconocimiento por parte de paisajistas en las posibilidades de uso, lo que conlleva a una baja demanda.
- Necesidad de incluir “cuentito” o “speech” explicativo adicional a la planta y/o al diseño, esto no sucedía con paisajismo tradicional.
- Desvalorización naturalizada del cantero: **Sin la explicación**, es un cantero lleno de yuyos o pasto, es natural pisar una planta o tirar algo encima ya que no se la considera como tal. **Con la explicación**, es espectacular y es un ejemplo replicable digno de fomentar.
- Es un gran desafío enseñar nuevos paisajistas, jardineros y colaboradores que ahora el objetivo no es cortar, carpir y eliminar, ahora el objetivo es observar, mantener y valorizar.
- Emerge una nueva concepción arquitectónica del diseño paisajístico.

Experiencia en plantación de 1111 árboles nativos en parque público, Punta del Diablo

Muller, K.¹; Di Santi, L.² y Segura. C^{3*}.

¹ Comunidad de Punta del Diablo

² Jardín Primitivo Compost

^{3*} Departamento de Gestión Costera y Marina, Ministerio de Ambiente
carosegu@gmail.com

El presente trabajo pretende mostrar la planificación y ejecución de la plantación de 1111 árboles nativos en el parque público de Punta del Diablo y compartir las lecciones aprendidas. La motivación surge de la comunidad local, y su objetivo fue recuperar una zona que fue azotada por numerosos incendios forestales de especies introducidas altamente combustibles que amenazan el pueblo y crear un espacio menos vulnerable a los mismos. Tras el incendio de enero de 2021 se propuso una zona de plantación autóctona y se aplicó al proyecto Plantaton (iniciativa conformada por la red de ONG ambientales, PNUD, MGAP y MA). En este marco se iniciaron las articulaciones entre las instituciones participantes, la comunidad local y la junta para llevar a cabo la misma.



La plantación se desarrolló en 1 hectárea dentro del parque, durante los meses previos se realizó un intenso trabajo para remover las abundantes especies exóticas invasoras que se encontraban en el área (pinos, acacias y tártago), se realizó una limpieza manual del terreno conservando especies nativas de interés y se dejaron áreas de pinos y acacias para brindar protección contra el viento, con la intención de facilitar el arraigo de los árboles nativos.

El diseño del proyecto se realizó en base a los usos y proyección a futuro, delimitando recorridos y zonas de acuerdo a los microambientes (mapeados), exposición al sol y articulación con otras actividades que se realizan allí. Se trabajó en el reconocimiento de especies autóctonas del parque y de la zona para realizar un listado de árboles y arbustos a plantar adecuados al clima y al sustrato propio de la zona costera (psamófilo). Se plantaron en torno a 25 especies de árboles y arbustos, entre las principales especies plantadas se destacan: Chal chal, Espina amarilla, Coronillas, Pitangas, entre otras. Se implementó una campaña de crowdfunding y se recibieron donaciones para financiar los árboles y los costos asociados. La financiación también preveía un sistema de riego y un pozo para regar las plantas en tiempos vulnerables durante los primeros dos o tres años. La plantación se llevó a cabo durante dos días en los que participaron la comunidad local y las escuelas, así como las instituciones

involucradas. Durante los días previos se acondicionó el parque, se cavaron pozos, se hizo distribución de tierras mejoradas y plantas por área y educación ambiental en escuelas locales. El mantenimiento posterior a la plantación lo lleva a cabo un grupo de voluntarios con apoyo de la junta local, eliminando el nuevo crecimiento de plantas invasoras, manteniendo los senderos, cubriendo los árboles con mantillo y realizando el riego manual de todos los ejemplares. Se toman fotos de drones regulares y otras fotos para medir el crecimiento. Para junio de 2022 se estimó que la supervivencia de los árboles plantados es superior al 80%, adaptándose todas las especies al entorno.

Una serie de encuentros en las escuelas locales con los guardaparques continuarán sensibilizando sobre el valor de las plantas nativas en Uruguay utilizando el parque como área de aprendizaje. La intención es transmitir el proceso, los resultados y resaltar las lecciones aprendidas en beneficio de futuros proyectos de naturaleza similar.

Diseño de jardín costero con flora nativa en Maldonado

Presa, L.* y Rondeau, M.

Estudio Sciente, Diseño de Paisaje.

* estudioscientepaisaje@gmail.com



Introducción a la temática:

La experiencia se enmarca en el encargo del diseño de un jardín para un particular, en una zona costera de Maldonado. Por nuestro interés y del cliente se priorizó el uso de especies nativas características de este ambiente.

Objetivo del trabajo:

El objetivo del trabajo fue el de diseñar un jardín que potenciara la relación interior-exterior de la casa, siendo a la vez el jardín como refugio y que se expande y mimetiza con el entorno. Otro objetivo fue el de restaurar la vegetación de la duna, degradada por la construcción de la casa y la rehabilitación de un talud de contención con suelo compactado a través de vegetación.

Lugar de la experiencia:

Este jardín se realizó en un predio muy próximo a la playa y al Arroyo El Potrero, en la localidad de Chihuahua, en Maldonado.

Breve descripción del trabajo realizado:

El trabajo ha sido realizado en varias etapas. Comenzamos en noviembre de 2019, cuando fuimos contactadas para realizar una propuesta de diseño de paisaje para una casa en Chihuahua. Nuestra metodología para la selección de las especies se basó principalmente en un relevamiento de la vegetación nativa del predio y los alrededores, identificando su valor ornamental.

Realizamos una propuesta que contaba con especies de distinto porte, especies pioneras para la duna: *Senecio crassiflorus* y *Panicum racemosum*; herbáceas atractivas para personas e insectos: *Petunia axillaris*, *Monnina cuneata*, *Lantana montevidensis* y

Verbena bonariensis; arbustivas: *Dodonaea viscosa* y *Baccharis trimera*; y arbóreas: *Schinus longifolius* y *Scutia buxifolia*. La propuesta trataba los límites, creaba un jardín sensorial y buscaba retener la duna. También buscaba rehabilitar el talud con *D. viscosa*, *S. crassiflorus*, *B. trimera* y *P. racemosum*. La plantación fue seguida por un período de observación y acompañamiento, donde fuimos eliminando manualmente especies invasoras como *Acacia longifolia*, *Carpobrotus edulis* y *Cynodon dactylon*, principalmente.

En una segunda etapa, en octubre de 2020 se reforzaron sectores plantados anteriormente. Además, se comenzó a plantar otros sectores del jardín donde se incluyeron nuevas especies como *Myrsine laetevirens*, *Eugenia cisplatensis*, *Paspalum haumanii*, *Sisyrinchium palmifolium*, entre otras exóticas.

Lecciones aprendidas:

La observación del entorno fue fundamental por tratarse de una zona poco modificada, eso nos dio claves para actuar y qué esperar del desarrollo del proyecto.

Una experiencia obtenida de este trabajo fue el tener que adaptarnos a la disponibilidad del mercado, ya que nos hubiera gustado incluir otras especies que no encontramos en viveros.

El primer invierno luego de la plantación nos encontramos con las “dodoneas” peladas, fue muy frustrante para todos, destacamos la confianza de los clientes en nuestro trabajo y el proceso, ya que nos dejaron intentar nuevamente, esta vez con ejemplares más pequeños, que hoy en día están muy bien establecidas.

El jardín continúa en transformación, tenemos la suerte de llevar a cabo el mantenimiento y poder ser testigos de todo el proceso.



PRIMER SIMPOSIO NACIONAL DE USO ORNAMENTAL DE LA FLORA NATIVA
14-15 DE OCTUBRE DE 2022

PRESENTACIONES PÓSTER

Diseño de parque lineal con flora nativa en Piriápolis.

Ayestarán, X. ¹, de Betolaza, A. ¹, Escudero, M.¹, Mir, E.¹, Lozano, S.² y Salvini, N. ².

1-Equipo docente Proyecto edificio Avanzado, taller de Betolaza, Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo, Udelar., 2-Estudiantes Proyecto edificio Avanzado, taller de Betolaza, Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo, Udelar.

ximeayestaran@gmail.com



Introducción a la temática:

El curso Proyecto Edificio Avanzado del taller de Betolaza - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar- emprendió un camino de indagación y de involucramiento del espacio exterior y, en particular, del vegetal con el uso de la flora nativa a nivel proyectual en arquitectura. En efecto, ya por el año 2012, el curso -que en el plan de estudios anterior se llamaba Anteproyecto 3- comenzó a incorporar en su programa de estudio algunas pautas referidas al entorno verde y a las preocupaciones ambientales, promoviendo el pensamiento de la arquitectura en estrecho vínculo con la naturaleza más allá del uso ornamental del vegetal. Han transcurridos diez años desde aquella propuesta sobre parques inundables en Paysandú y con el objetivo de “Proyectar sobre el verde” y, en tan poco tiempo, el curso ha adquirido e introducido estas temáticas, proponiendo con mayor exigencia la incorporación del vegetal y en particular de la flora autóctona en los trabajos de los estudiantes. Actualmente, la arquitectura que se propone desde la academia a partir del curso de Proyecto ya no es la de una intervención sobre el espacio exterior, sino que se trata de una simbiosis entre la arquitectura, el paisaje y el vegetal. En otras palabras, se trata de “Proyectar con y dentro del verde”. Se presenta en esta instancia uno de varios ejemplos de trabajos

realizados por estudiantes del taller como propuesta final de semestre para el curso de edificio avanzado. El programa es un edificio comercial con cubiertas verdes, implantado en un parque lineal diseñado con flora nativa.

Objetivo del trabajo:

Incorporar en los proyectos de facultad la temática de paisaje y ambiente, intentando crear conciencia sobre la importancia de la flora nativa.

Lugar de la experiencia:

Proyecto teórico, para predio sobre el Bv. Francisco Piria en Piriápolis, Maldonado.

Breve descripción del trabajo realizado:

Para el diseño del espacio exterior se analizaron las características del lugar (área costera), optando por flora nativa y otras adaptadas no invasoras, con una composición de parque lineal como secuencia de galerías de paseo a través de los senderos. La variedad de especies vegetales se transforma con las estaciones en una propuesta que se aborda como un paseo de contemplación y disfrute. Se intercalan tres escalas del verde, lo arbóreo como estructurador de espacios y generador de sombra en primavera y verano, los arbustos que funcionan como masas y pantallas acompañando las líneas de la arquitectura y de los caminos, y lo herbáceo en macizos con mixturas de especies creando movimiento, texturas y colores. Los pavimentos, luminarias y el mobiliario acompañan el proyecto de paisaje.

Para la selección de las especies se utilizaron la bibliografía (*) y los conocimientos brindados por el cuerpo docente en charlas específicas sobre el tema (“Representación del vegetal”, “Especies vegetales de la costa”, “El espacio exterior”).

Lecciones aprendidas:

Se consideró importante buscar los posibles usos del vegetal y su incorporación en los proyectos de arquitectura, y en particular con especies nativas.

Como reflexión del proceso, la gran dificultad percibida fue que no se brindan materias específicas sobre el tema en la facultad. Estudiantes y docentes (salvo aprendizajes externos por parte de los mismos) tienen escaso conocimiento para poder aplicar al proyecto integral de arquitectura. Como sugerencia se propone crear nuevos cursos que integren estos temas, así como contar con mayor material sobre la flora nativa, sus posibilidades de uso, características y aplicaciones (para diversas zonas del país y también en ciudad consolidada).

(*)

(El vegetal en) el diseño de paisaje. Udelar, Facultad de Arquitectura, Facultad de Agronomía, 2010. Anatomía artística de los vegetales. Pedro Cracco. Facultad de Arquitectura, 2014.

Principios de diseño urbano/ambiental. M. Schjetnan, J. Calvillo, M. Peniche. México, 2004. Flora indígena del Uruguay. Árboles y arbustos ornamentales. P. Roos, J. Muñoz, P. Cracco. Guía de identificación de especies arbóreas nativas Uruguay. MVOTMA, DINAMA, 2014.

Uso de semillas, frutos, vainas en arreglos artesanales

Buccigrossi, J.¹, Corbo, P.¹, C.², y González, Y.³.

1- Ciedur, 2- Programa Barrido Inclusivo para Ciedur, 3- Programa Barrido
Inclusivo para Ciedur
jacquebuccigrossi@gmail.com

Introducción a la temática:

En nuestro entorno, a lo largo de las estaciones, tenemos la posibilidad de ver diferentes elementos que nos regala la naturaleza. Por esta razón, creamos talleres para promover y fomentar el uso de flores, semillas, cortezas, vainas y frutos para desarrollar el arte y la decoración.

Objetivos del trabajo:

*Conocer, identificar y valorar los elementos naturales (semillas, vainas, flores, cortezas, entre otras) que nos ofrece la naturaleza para desarrollar proyectos sustentables.

*Reconocer propiedades de algunas especies tales como: marcela, cedrón, lavanda, romero, etc.

Lugar de la experiencia:

Se realizaron capacitaciones en el marco de programas socio educativos tales como, Barrido Inclusivo y Programa ABC, ambos impulsados por la Intendencia de Montevideo conjuntamente con la OSC CIEDUR. En ellas, además de la docente, estaban presentes las supervisoras de los convenios, quienes pudieron realizar el seguimiento de dicho proceso, y colaborar en forma directa con la docencia, siendo partícipes en diferentes etapas que abarca la capacitación. Las mismas abarcaron la recolección en diferentes espacios de áreas verdes, como lo fueron el Vivero Toledo Chico, Jardín Botánico Atilio Lombardo, y El Parque Lecocq, siendo llevadas a cabo en el local de SIMA, ubicado en Martín C. Martínez 1686.

Breve descripción del trabajo realizado:

Investigar para poder identificar los elementos en los entornos donde se desarrollan los programas y en los ámbitos frecuentes como parques, plazas, etc. Y, por otra parte, hay otros elementos que, si bien no están a disposición para ser utilizados, debemos estar atentos, dado que las inclemencias del tiempo, por ejemplo, provocan un fácil acceso a ellos. Teniendo siempre presente, que lo que se recolecta es aquello que desecha la naturaleza. Un ejemplo son las tormentas y las podas que muchas veces derriban árboles, arbustos, entre otros y quedan al descubierto, troncos, ramas, semillas, frutos secos, cortezas y demás partes de la vegetación. Una vez recolectados la materia prima,

pasamos a la etapa de la preparación para elegir el producto final en función de esta. Y por último llevamos a cabo el proyecto.

Lecciones aprendidas:

Identificar las épocas apropiadas para la recolección para que nos proporcione variedad a la hora de disponer de la materia prima para formar los proyectos.

Visualizar previamente cada proyecto para que puedan ser valorados como una salida laboral, pudiendo ser así un proyecto sustentable.



ARREGLOS ARTESANALES CON SEMILLAS, FRUTOS SECOS, VAINAS, CORTEZAS, ETC.

***CONOCER, VALORAR MATERIA PRIMA QUE EL PROPIO ENTORNO BRINDA, PARA DESARROLLAR PROYECTOS SUSTENTABLES.**

***INVESTIGAR PARA PODER IDENTIFICAR LA MATERIA PRIMA EN LOS ENTORNOS DONDE SE DESARROLLA EL PROGRAMA Y EN LOS ÁMBITOS QUE FRECUENTA, YA QUE EN LOS BARRIOSSE ENCUENTRAN DIFERENTES ESPECIES QUE PUEDEN APROVECHAR PARA SUS PROYECTOS.**

***POR OTRA PARTE, A DIARIO PODEMOS ACCEDER A DIFERENTES PRODUCTOS NATURALES QUE SE DESECHAN, PERO QUE SE PUEDEN UTILIZAR COMO RECURSOS, TALES COMO: LA CHALA DEL CHOCLO, LOS COCOS LUEGO DE LA EXTRACCIÓN DE LA PULPA Y DE SU JUGO, LAS CÁSCARAS DE FRUTAS, ETC.**

***SIN EMBARGO, HAY OTROS PRODUCTOS QUE SI BIEN NO ESTÁN A DISPOSICIÓN POR SER UTILIZADOS Y LUEGO DESCARTADOS, SON ELEMENTOS, QUE BASTA CON ESTAR ATENTOS PARA ACCEDER A ELLOS, COMO POR EJEMPLO, LUEGO DE LAS TORMENTAS QUEDAN A DISPOSICIÓN, TALES COMO, TRONCOS, RAMAS, SEMILLAS, FRUTOS SECOS, CORTEZAS, ETC.**

***Y LUEGO ESTÁN AQUELLOS QUE FORMAN PARTE DEL COMPLEMENTO DE LOS ARREGLOS, QUE SON EXTRAÍDOS DE PLANTAS, COMO POR EJEMPLO, LA ARPILLERA (YUTE), EL LINO(LINO), EL HILO SISAL(AGAVE), ETC.**

***LOS MISMOS PUEDEN VENDERSE POR REDES SOCIALES, FERIAS ARTESANALES, NEGOCIOS ETC. SIENDO SIN LUGAR A DUDAS UNA ENTRADA ECONÓMICA PARA UN EMPRENDIMIENTO SUSTENTABLE DADO SUS BAJOS COSTOS.**

Bromeliáceas nativas en parques, jardines y espacios verticales

Cabeda Gesto, G.

Dalarna Parque-Vivero

dalarnaparque@gmail.com

Introducción a la temática:

La familia Bromeliáceae está compuesta por más de cincuenta géneros y más de tres mil especies. Son plantas típicas de América, con la excepción de una especie "*Pitcairnia feliciana*", registrada en una región de Guinea, África. Ocurren tanto en vegetaciones húmedas, como zonas áridas, desde el nivel del mar hasta las cordilleras. Resisten temperaturas que van de 0° a 30°. Viven según sus hábitos, como terrestres, rupícolas y epífitas, presentan formas, tamaños y colores muy diversos. Son monocotiledóneas, generalmente de aspecto herbáceos, compuestas por hojas dispuestas en forma espiraladas, entorno de un eje central formando "rosetas", monocárpicas, con inflorescencias



terminales o centrales, y policárpicas con inflorescencias axilares laterales. De acuerdo a sus estrategias nutricionales se presentan como suelos dependientes, prototánques, atmosféricas y tanque-dependientes. A pesar de ser conocidas como ornamentales, son plantas que ofrecen variados usos, como alimenticias, medicinales, extracción de fibras, y como bio-indicadoras de contaminación ambiental.

Objetivo del trabajo:

La escasa presencia de especies nativas en paisajes construidos, motivó hace algunos años el interés por su cultivo y consecuentemente la realización del estudio, que tiene como su principal objetivo demostrar las amplias posibilidades culturales que estas plantas pueden ofrecer a nuestra jardinería.

Lugar de la experiencia:

La experiencia principal fue realizada en los departamentos de San José, Canelones, Montevideo y Maldonado.

Breve descripción del trabajo realizado:

Estudiando las características de la “Familia Bromeliaceae” se delimitan pequeñas áreas dentro de la zona propuesta. Se van encontrando ejemplares de *Bromelia antiacantha*, *Aechmea distichantha*, *Dyckia remotiflora* y las *Tillandsia usneoides* y *aeranthos*. Evaluando comportamiento en campo a través de vigor vegetativo, floración, propagación y considerando además factor climático y suelo, se llega a las exigencias de la planta y a las alternativas de cultivo. Para esas zonas, no figuran ejemplares de gran valor ornamental como *Aechmea recurvata* y *Billbergia nutans*, las que fueron mantenidas en vivero, respondiendo positivamente a cultivo terrestre y epífita.

Lecciones Aprendidas:

Se entendió que las Bromelias son plantas muy poco trabajadas y hasta incluso desconocidas en muchos de sus aspectos. Siendo su principal característica la adaptación, en ocasiones, asociadas a otras nativas; los factores esenciales para su desarrollo y posterior propagación son luminosidad, humedad y ventilación.

Habitar, regenerar y embellecer nuestra tierra

Cadepont, A¹, Peña, M^{*2} y Roibal, R³

1 Licenciatura en Diseño de Paisaje (CURE, UdelaR), 2 Licenciatura en Gestión Ambiental (CURE, UdelaR), 3 Licenciatura en Ciencias Biológicas (Facultad de Ciencias, UdelaR)

*mateo.pebo@gmail.com

Introducción:

En las últimas décadas se viene gestando un proceso de migración desde las ciudades hacia zonas rurales con destacados valores naturales y paisajísticos por parte de personas que buscan una mayor calidad de vida y conexión con la naturaleza, irónicamente, la mayoría de las personas suelen llevar consigo costumbres y modos de habitar e intervenir el territorio que tienen grandes impactos negativos sobre la propia naturaleza que los llevaron a elegir su nuevo hogar.

En este capítulo se comparte un proyecto de paisajismo, urbanismo sostenible y restauración ecológica sobre las sierras de Maldonado, diseñado por un equipo multidisciplinario compuesto por tres estudiantes de paisajismo, ciencias biológicas y gestión ambiental en respuesta a un colectivo de personas que desea habitar el campo de manera armoniosa con la naturaleza y el paisaje serrano. Desde un principio las plantas nativas fueron consideradas como la base para cumplir con los objetivos del proyecto, destacándose su valor ornamental, su importancia para la biodiversidad y su rol vital para los servicios ecosistémicos que disfrutaría el colectivo.

Objetivos del trabajo:

- Asesorar a colectivo que busca construir sus hogares en un predio de 5 hectáreas de una manera amigable con el ambiente y el paisaje serrano.
- Incluir en el diseño los objetos de importancia ecológica existentes en el predio (especies autóctonas, parches de matorral y monte serrano, cañada y zonas húmedas)
- Plantación de especies autóctonas con un criterio ambiental y paisajístico

-Muestreo de flora y artrópodos presentes para futuros monitoreos de biodiversidad.

Lugar de la experiencia:

Campo de 5 hectáreas en zona de Sierra de Las Ánimas.

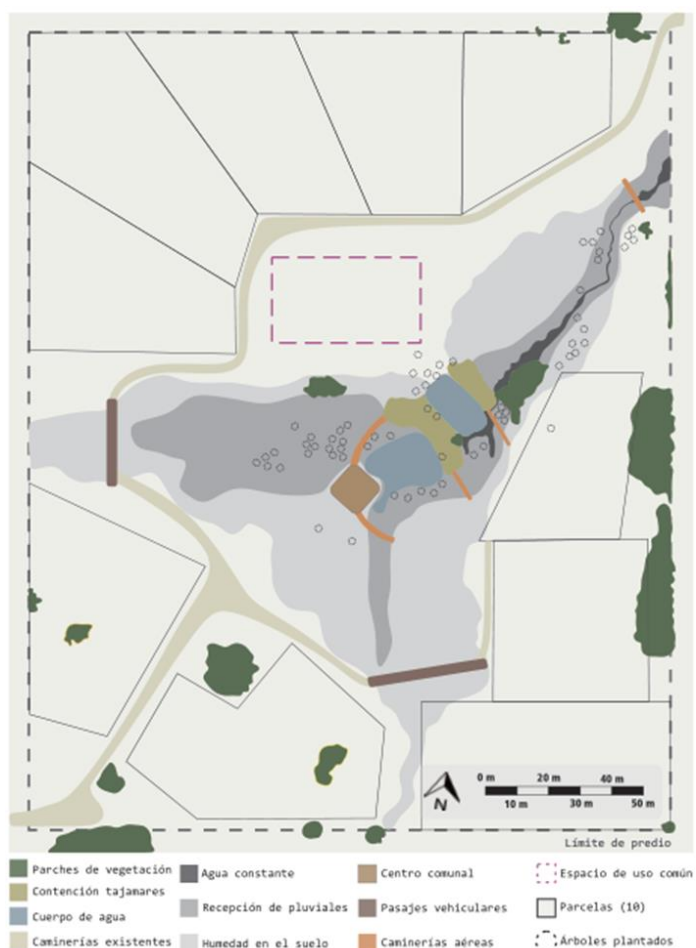
Trabajo realizado:

Como primer producto de este proyecto se escribió una lista con información relevante de especies autóctonas recomendadas para cultivar en el sitio bajo las siguientes categorías:

- Especies principales para restaurar el bosque nativo de la Sierra de las Ánimas
- Especies para las zonas húmedas
- Leguminosas ornamentales (para fijar nitrógeno)
- Frutales nativos
- Árboles del norte (especies autóctonas del país pero no de la región sureste)
- Plantas acuáticas para los tajamares

En Setiembre de 2021 se llevó a cabo la plantación de 80 árboles y arbustos nativos de 30 especies diferentes: *Acca sellowiana*, *Aloysia gratissima*, *Blepharocalyx salicifolius*, *Calliandra brevipes*, *Calliandra tweediei*, *Celtis tala*, *Citharexylum montevidense*, *Croton urucurana*, *Enterolobium contortisiliquum*, *Erythrina crista-galli*, *Escallonia bifida*, *Eugenia cisplatensis*, *Eugenia uniflora*, *Eugenia uruguayensis*, *Ficus luschnathiana*, *Jodina rhombifolia*, *Lantana camara*, *Myrcianthes pungens*, *Myrrhinium atropurpureum*, *Myrsine laetevirens*, *Parkinsonia aculeata*, *Phytolacca dioica*, *Pouteria salicifolia*, *Psidium cattleianum*, *Salix humboldtiana*, *Senna corymbosa*, *Sesbania punicea*, *Terminalia australis* y *Vachellia caven*.

Figura 1. Diagramación del proyecto.



Lecciones aprendidas:

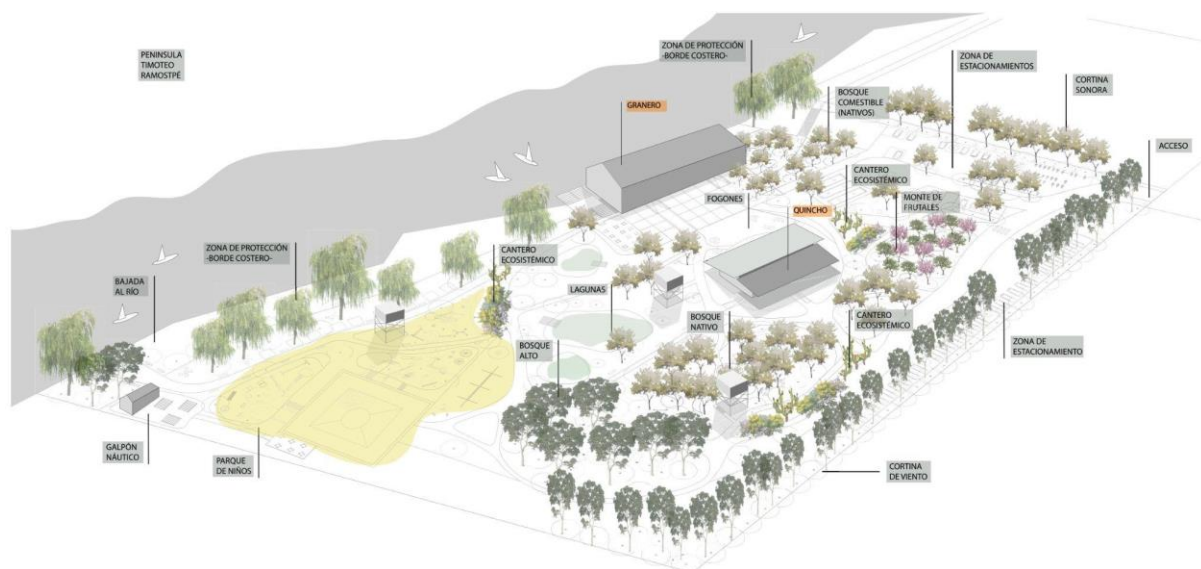
En marzo de 2022 relevamos los ejemplares plantados, de los 80 ejemplares iniciales 66 se establecieron exitosamente, de las 30 especies utilizadas solo hubo mortandad total del plumerillo rosado (*Calliandra brevipes*) y la mitad de *Lantana montevidensis*, posiblemente por las condiciones hostiles de la taipa donde fueron plantadas. De los tres tarumanes (*Citharexylum montevidense*) solo sobrevivió el que estaba más resguardado del viento, posiblemente esta especie necesite las condiciones de un bosque ya establecido. El resto de las especies mostraron buena adaptación.

Proyecto “El Granero” - Patrimonio nativo

Fernández, F.¹ y Visintin, N.¹ Ipomeia,

Estudio de arquitectura.

ipomeiaestudio@gmail.com



Introducción a la temática:

El proyecto del granero, es una propuesta abordada desde la sustentabilidad. Éste surge de la idea de restaurar y refuncionalizar un antiguo galpón. El edificio se encuentra rodeado de un majestuoso entorno natural, donde se plantea un parque abierto al público, diseñado desde los principios de la permacultura. Se propone la incorporación de múltiples actividades culturales y recreativas, orientadas a la generación de un espacio de intercambio para los habitantes y visitantes de la ciudad.

Objetivo del trabajo:

La propuesta busca potenciar el valor patrimonial, cultural y paisajístico del sitio, a partir de la regeneración y conservación de un terreno que fue impactado negativamente hace muchos años a partir de su desmonte.

El proyecto propone su revalorización, dando a conocer las bondades de la flora nativa, a partir de su reconocimiento y la difusión de sus beneficios.

A su vez, la reforestación con plantas nativas (de la mano del control y manejo de especies invasoras), junto con el manejo integral y responsable del agua, apunta a la mitigación de los posibles impactos en los que puede verse afectada la ciudad por las inundaciones.

Lugar de la experiencia:

Este sitio de dos hectáreas y media, se sitúa a orillas del río San Salvador en la ciudad de Dolores, Soriano. Forma parte del antiguo puerto, frente a la península Timoteo Ramospé, el mayor espacio verde de la ciudad.

Breve descripción del trabajo realizado:

Para el diseño se consideraron las implicancias del suelo y el microclima del lugar. Se plantean diferentes zonas, que responden a la diversidad y necesidades del programa. Las formas evocadas son, en todos los casos, morfologías de la naturaleza, curvas asimétricas que no responden a geometrías puras, tratando de evitar ortogonalidades. Se genera un recorrido entre lagunas y miradores a través de senderos. Éstos están acompañados de cartelería, que contiene información acerca de la flora y fauna indígena, y de la historia de la ciudad y del sitio. La diversidad de plantas se organiza según escala y tipo de uso de los espacios. En función de las connotaciones estéticas, colores, texturas, aromas y sensaciones, se resalta su valor escénico y se crea una atmósfera que apunta a la experiencia y el disfrute en integración con la naturaleza. Para generar un aumento de pradera natural de crecimiento espontáneo, se proponen sectores libres de corte. Además apuntando a la diversidad biológica, se incorporan canchales ecosistémicos. Además, la vegetación propuesta proporciona refugio y alimento para numerosas especies de animales, principalmente aves. Se plantean cercos con variedad de estratos y de especies, creando cortinas o barreras para amortiguar el viento y reducir la contaminación. En la plantación se utilizarán abonos orgánicos para regenerar la estructura biótica del suelo y mejorar la nutrición y calidad de las plantas.

Lecciones aprendidas:

Tenemos la responsabilidad de aportar a la construcción de un nuevo paradigma, basado en el diálogo respetuoso con la naturaleza. Como diseñadores de espacios y hábitats, tenemos la oportunidad de desarrollar ambientes que contribuyan a la regeneración de los suelos, los ecosistemas y que apunten al desarrollo sostenible.

Flora Indígena en Nuestros Jardines

Gayoso Libby's, A.

plantasyjardinesdeuruguay@gmail.com

Introducción a la temática:

El uso de especies de la flora nativa uruguaya continúa representando un desafío para el paisajismo en el Uruguay, explicándose en el círculo vicioso que comienza en la falta de información por el desconocimiento que se tiene de las posibilidades ornamentales de su uso en el diseño, lo cual redundando en la poca oferta de plantas, así como en la producción a escala de distintas variedades.



Objetivos del trabajo:

Realizar talleres temáticos presentando las opciones de uso en el diseño de jardines, de una amplia gama con las especies menos conocidas y de alto impacto ornamental, así como su forma de reproducción, haciendo hincapié en los centros educativos con formaciones tipo capacitación.

Lugar de la experiencia:

La experiencia se realizó en diferentes años, en cursos de UTU y en convenio con instituciones de localidades de Montevideo (Parque Rivera – CEDEL), UTU Toledo y UTU Atlántida (Country Club) así como en cursos y talleres particulares en viveros e instituciones de Ciudad de la Costa y Costa de Oro. Vivero Pachamama e Instituto Lápido de Diseño y Paisajismo.

Breve descripción del trabajo realizado:

En el año 2015 se creó en los jardines de CEDEL Carrasco Norte, dentro del Parque Rivera, y en ocasión de la celebración de un 5 de junio, un mini parque nativo, complementado con la producción y reproducción de las especies implantadas, estudiadas dentro del curso.

Lecciones aprendidas:

Se logró que todos los alumnos, funcionarios y público asistente a dicho curso, así como de los otros centros docentes, pasarán a integrar en el manejo de sus distintas empresas de jardinería, una gran variedad de especies de la flora nativa ornamental

Parque de Flora Nativa: “Rumbo al Ayuí”

González, W. y Jiménez, M. C.*

jimenezmacar@gmail.com

Introducción a la temática:

En homenaje al Éxodo del Pueblo Oriental, en 2006 comienza a desarrollarse el Proyecto de Parque de Flora Nativa “Rumbo al Ayuí”.

Objetivos del trabajo:

Los Objetivos planteados:

- Componer con especies de flora nativa de alto potencial ornamental una representación del hecho histórico.
- Incorporar a la ciudad un nuevo espacio público parquizado, transformando un “no lugar” en un “lugar” con características propias y diferente a los existentes.
- Posibilitar actividades didácticas de Educación Ambiental en relación a: la flora nativa, historia nacional y local, manejo agroecológico, biodiversidad, salud, recreación y arte.

Lugar de la experiencia:

Esta experiencia sucede en Salto, acceso sur a la ciudad, por Ruta Nacional N°3, frente a la puerta de “La Sabiduría”, obra del Ing. Eladio Dieste. Por allí, en 1811, transitó José Artigas con su Pueblo “Rumbo al Ayuí”.

Es el cantero central de la avenida Wilson Ferreira Aldunate, un área verde pública, de 380 m de largo por 30, donde su forma alargada propicia visualizar “la marcha”.

Breve descripción del trabajo realizado:

La iniciativa, diseño, ejecución y cuidado están a cargo de la “Asociación Amigos de la Flora Nativa, Salto”, conformada por adultos mayores. La Intendencia de Salto autorizó el uso del espacio y aportó más de la mitad de los ejemplares, la Asociación los demás. Al inaugurarse se plantaron 20 ejemplares. Comenzaba un proceso de cuidados permanentes de los elementos vegetales, tarea imprescindible dado el carácter evolutivo



de Monumento Vivo. Año a año en actividades convocadas por la Asociación se continúan sumando ejemplares.

Como parque temático su diseño tiene motivos particulares, al norte se ubicó un Ibirapitá, posición topográficamente destacada, representando a Artigas, otras especies tienen asignada una representación específica como Ansina, Bartolomé Hidalgo, Blandengues... los demás toda la diversidad del “Pueblo en marcha”.

Actualmente hay 109 ejemplares entre árboles y arbustos nativos correspondientes a 60 especies; en 2019 se relevó en el tapiz vegetal 80 especies de herbáceas.

La incorporación de materia orgánica al pie de los árboles y el riego fue permanente.

Un sendero central, definido por el tránsito peatonal, recorre el Parque de sur a norte.

El equipamiento natural de piedras y troncos, conforman un aula a cielo abierto.

Lecciones aprendidas:

Como aprendizajes quedó demostrada la capacidad de un grupo voluntario y honorario de ciudadanos, para transformar un lugar y representar con árboles un hecho histórico. Allí se reconoce, valora y visualiza la biodiversidad.

La mayoría de los ejemplares han tenido un crecimiento destacado en altura, ej. Ibirapitá, Timbós, Espinillos, Lapachos, Caaobetí.

Durante todo el año el parque tiene gran colorido, las especies aportan su valor ornamental, resaltamos las abundantes y espectaculares floraciones.

Los vecinos hacen uso cotidiano del Parque: ejercicios, caminatas, juegos, descanso, alabando la sombra densa del Canelón y la frondosidad de las Anacahuitas.

Los manejos agroecológicos ayudaron a superar sequías, fríos y granizadas.

Se han organizado 78 recorridas guiadas para escolares, liceales, estudiantes terciarios y público en general.

Vivero Paraíso Sur: Primera experiencia de producción de herbáceas nativas con potencial ornamental

Lenzi, A¹; Blumetto, O¹.

1- Vivero Paraiso Sur
viveroparaisosur@gmail.com

Introducción a la temática:

El uso de especies nativas está ganando espacio en los conceptos modernos de paisajismo, por el potencial ornamental, pero también por los beneficios ambientales que ello puede producir. Sin embargo, son muy pocas las especies herbáceas nativas que se han utilizado en forma regular y otras pocas en forma eventual. La falta de conocimiento sobre las plantas y sus características es una de las causas, pero también lo son las muy pocas opciones para la adquisición de plantas de estas especies. Por tal motivo, la producción de especies nativas en viveros es esencial para consolidar el uso de estas en parques o jardines y también en proyectos de restauración ambiental.



Objetivos del trabajo:

Realizar la producción en vivero de alrededor de 60 especies nativas herbáceas y arbustivas, aprender sobre estrategias de cultivo y establecer semilleros para cada una de ellas.

Lugar de la experiencia: Vivero Paraíso Sur, Ruta 48 km 11, Rincón del Colorado, Canelones.

Breve descripción del trabajo realizado:

En el año 2021 se iniciaron experiencias de cultivo de varias especies herbáceas nativas, algunas de ellas a través de la compra de semillas de la iniciativa "Psamófila" y otras de semillas recogidas en la naturaleza. El período de producción de plántulas se realizó a través de almácigos en invernadero y cuando las plantas alcanzaron las 5 a 6 hojas, se trasladaron a macetas de 12 cm de diámetro. Dependiendo de las especies, cuando las plantas alcanzaron entre los 15 y 30 cm, fueron trasladadas a sus lugares

definitivos donde tuvieron una temporada de crecimiento y floración, tras la cual se pudo realizar cosecha de semillas.

En el otoño 2022 se comenzaron a realizar almácigos en invernadero con el objetivo de incrementar la producción de plantines utilizando las semillas cosechadas y otras que fueron adquiridas. También se construyó un macro túnel para albergar el trasplante invernal con una capacidad para 4000 plantas. Para la primavera de 2022 se espera tener disponibles unas 8000 a 10000 plantas para la venta. Esto incluye especies muy conocidas como la petunia blanca (*Petunia axilaris*), la mariposera rosa (*Campuloclinum macrocephalum*) o la marcela amarilla (*Achirocline flaxida*), pero también especies muy poco conocidas como el conejito de campo (*Agalinis genistifolia*), falso alecrín (*Vernonanthura montevidensis*) o *Krapovicaksia flavescens*.

Lecciones aprendidas:

Entre los múltiples aprendizajes sobre el crecimiento y requerimientos y ciclos biológicos de las distintas especies se destacan aquellos que tienen que ver con las condiciones necesarias para la germinación y sobrevivencia de las plantas. Los almácigos en invierno pueden ser muy sensibles al “dumping off” por lo que hay que ser muy cuidadosos con el exceso de riego. La mayoría de las especies tienen un gran desarrollo radicular, aún con un pequeño número de hojas, por lo cual hay que considerar usar sustratos muy sueltos para poder trasplantar con la mínima rotura de raíces posible. En invierno, luego del trasplante, los hongos que afectan el cuello de las plántulas generan muchas pérdidas.

Flora Indígena Ára Rokẽ (Facebook fan page)

Oloriz, M¹.

1- Flora Indígena Ára Rokẽ

marioloriz@hotmail.com

Las redes sociales desempeñan un rol fundamental en la nueva forma de comunicación de muchas generaciones contemporáneas. Son una herramienta valiosísima para contactar personas que comparten mismos intereses y valores. Favorecen las relaciones y la interacción entre individuos u organizaciones, de forma rápida y sin importar la distancia o condición personal.



En el entendido de que la “narración visual” y el “entretenimiento” pueden y deben abrir espacios educativos, nos sumamos a ese contexto vertiginoso creando la página “Flora Indígena Ára Rokẽ” en la red social Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100080722987686>

Nuestro objetivo es aportar al conocimiento y valoración de nuestra flora nativa, promoviendo su conservación, cultivo y uso ornamental; compartiendo material fotográfico e información con nuestros seguidores.

La idea surge a partir de una experiencia de cultivo e implantación de nativas en un predio rural de Montevideo. Proceso de aprendizaje que iniciamos en el año 2003 y que tratamos de complementar con bases teóricas y salidas de campo para apreciar a nuestras especies en su ambiente natural. Nos apasiona aprender sobre nuestra flora y nos apasiona compartir lo aprendido.

La página Flora Indígena Ára Rokẽ se creó a mediados de diciembre del 2021, generando contenidos de forma constante desde sus inicios. No tenemos fines de lucro, no invertimos en publicidad y su realización es netamente artesanal.

Fue muy importante la participación previa en otros grupos afines. Adentrarse en el mundo de las redes, conocer al público objetivo para poder llegar a él, ser riguroso en el chequeo de la información que se maneja, equivocarse y aprender del error, son parte de las lecciones aprendidas. Pero lo mejor es que produciendo los contenidos encontramos una nueva forma de seguir aprendiendo...

Invasiones de *Iris pseudacorus* en Laguna del Sauce

Puppo, L.^{1*}, Hernández, Y.² y Pollero, L.².

1- Estudiante de Maestría en MCISur, UdelaR. 2 - Estudiantes de CTT en Conservación y Gestión de Áreas Naturales, PET Arrayanes

* lupuppomck@gmail.com

Introducción a la temática:

Iris pseudacorus L. (familia Iridaceae), conocida como Lirio amarillo, se comporta como invasora en sistemas de humedales en Uruguay, perteneciendo a la lista de Especies Exóticas Invasoras (EEI) del Ministerio de Ambiente. Sus impactos tienen relación directa con la calidad ambiental del ecosistema que habita. Los principales son el impedimento de germinación y crecimiento de otras especies por la compactación del suelo debido a la red de rizomas generada, elevando el terreno, generando un hábitat más seco. Los humedales son ecosistemas complejos y frágiles que aportan una gran variedad de servicios. Son el hábitat de numerosas especies que necesitan de sus condiciones para desarrollarse y sobrevivir.



Objetivos del trabajo:

El objetivo es desarrollar una herramienta para el manejo de EEI en la gestión costera integrada, a partir de un plan piloto para el control de *I. pseudacorus* en el área de amortiguación de la Laguna del Sauce.

Otro objetivo es planificar adecuadamente la restauración ecológica del humedal de la laguna luego del control de la especie.

Lugar de la experiencia:

La Laguna del Sauce es la principal fuente de agua potable del Departamento de Maldonado. Vecinos de la Laguna del Sauce manifestaron frente a la Comisión de Cuenca la aparición de focos de *I. pseudacorus* que se encuentran en los márgenes de la laguna.

Trabajo realizado:

En mayo 2022 se conformó un grupo de trabajo participativo para control de *I. pseudacorus*. Este grupo diverso es integrado por vecinos, representantes de ONG, representantes de centros educativos públicos y privados, representantes del gobierno departamental y de organismos gubernamentales. Se realizaron reuniones donde se planificaron afiches, cartillas de campo, alternativas de control, autorizaciones y apoyos financieros para alcanzar los objetivos. Se realizan continuos intercambios por el avistamiento de la especie mediante redes sociales. Se planifican acciones para el mapeo y monitoreo participativo, y control frente a la próxima floración que está sucediendo. Se releva la estructura florística de un modelo de humedal con y sin la presencia de *I. pseudacorus* presentes en la laguna realizando transectas y cuadrantes, y la toma de muestras de suelo para analizar en laboratorio.

Resultados esperados:

- Generar un mapa que exprese la invasión de *I. pseudacorus* en la primavera 2022 en la cuenca de la Laguna del Sauce.
- Sensibilizar a la población del sitio de estudio ante la presencia de EEI.
- Generar un protocolo de acción para control temprano en focos dispersos de la especie.
- Diseñar un protocolo claro, repetible, de fácil aplicación, como herramienta para controlar el avance de la especie en focos consolidados.
- Elaborar un listado de especies nativas ornamentales para utilizar en humedales artificiales y jardines de lluvia.
- Consolidar la estrategia de abordaje del control de la especie invasora en la comunidad para darle continuidad al control de EEI.
- Realizar la caracterización de la flora de los humedales de estudio.
- Diseñar una cartilla de difusión sobre los humedales de la Laguna del Sauce.
- Proponer una restauración ecológica para el humedal invadido.

Experiencia en el diseño de un parque nativo rural

Steiner S.*.

Niñarupa Parque y Vivero Nativo

*ninarupa.nativo@gmail.com

Introducción a la temática:

Como Paisajista responsable es importante la selección de especies que uno incorpora y mucha veces la información de estas no se encuentra en libros/internet y entonces hay que experimentar : plantar, trasplantar y desplantar. Prueba y error. Este es un relato de la primera experiencia con herbáceas y chircas nativas en Niñarupa Parque y Vivero Nativo.



Objetivos del trabajo:

Experimentar con el uso de herbáceas y chircas nativas para luego diseñar un parque nativo biodiverso sin riego que aguante las inclemencias climáticas como heladas, sequía y vientos fuertes de las sierras.

Lugar de la experiencia:

Niñarupa Parque y Vivero Nativo, ruta 60 km 19500, Sierra de las Animas, Maldonado

Breve descripción del trabajo realizado:

En el 2015 , cursaba mi segundo año de la carrera de Paisajista y decidí experimentar con herbáceas para tener flores y un estrato más bajo de vegetación. Al no conocerlas se compran algunos ejemplares chicos y se plantan , sin modificar el suelo , todos en primavera en una parcela de 1m x 2m a pleno sol. Las primeras semanas se riega pero luego ya no .No hay pozo de agua. El crecimiento fue muy rápido. En 3 meses se tenía todo el espacio cubierto de vegetación y flores, pasando todo el verano sin riego. Al llegar el invierno hubo una especie que empezó a sufrir las lluvias, Senecio vira vira. Por más que la zona no se encharca comenzó a decaer. También se pudo notar el

crecimiento rápido de algunas especies – *Petunia axillaris* - con respecto a otras dejándoles poco espacio. A otras más rastreras les iba bien – *Petunia integrifolia* y *Verbena rígida*– y otras simplemente estaban bien pero no se lucían – *Monnina cuneata* – y se empezaban a alargar sus entrenudos. Se deformaba su porte. Algunas al año desaparecieron y no volvieron – *Lupinus multiflorus* - . Al final del primer año se limpió un poco para que cada especie tuviera su lugar. Se toma nota del comportamiento de cada una para su incorporación en pequeños spots de biodiversidad a los que se le agregan chircas que crecen espontáneamente en Niñarupa como *Baccharis spicata* y *Campovassouria cruciata*. También se prueba trasplantar , en invierno , *Baccharis spicata* de menos de 50 cm de alto con éxito. Su crecimiento es rápido por lo que se plantan en una zona sin vegetación para parar un poco el viento. Es una solución temporal mientras crecen otras especies. Se hace lo mismo con *Acanthostyles buniifolius* pero los ejemplares se resienten un poco y su crecimiento se enlentece comparado con la *B.spicata*.

Lecciones aprendidas:

Es importante respetar el espacio de cada especie para que pueda desarrollarse y exhibir su porte. Las herbáceas plantadas adquirieron rápidamente un tamaño importante en el sustrato plantado. Las especies que florecieron pero que no sobrevivieron el primer año fueron *Lupinus multiflorus* y *Senecio vira vira*. Para estos casos se necesita un sustrato más liviano. En general ,los trasplantes de chircas en invierno fueron exitosos. Algo que también aprendí en el proceso es replicar el paisaje existente o el de la zona. Observar el tipo de vegetación que crece espontáneamente y si se puede utilizar y /o resaltar.